



**FESTIVAL Musique aux MINES, 8<sup>ème</sup> édition, automne 2023**  
**Concertos pour violon (création) et piano**

**Dimanche 5 novembre à 16h00**  
*Église Saint-Merry, 76 rue de la Verrerie, Paris 4<sup>ème</sup>*

**PROGRAMME**

- **Martin Roger** : *Concerto pour violon (création)*
- **Yves Levêque** : *Ariana, concerto pour piano en Do mineur (2021)*

*Valentine Pinardel : violon ; Caroline Fauchet : piano*

*L'Orchestre symphonique Quartier Latin est placé sous la direction de Marc-Antoine Novel*



**L'Orchestre Quartier Latin**



**Valentine Pinardel**



**Caroline Fauchet**

Passionnée par la dimension collective et humaine de la musique, **Valentine Pinardel** se produit en concert depuis son jeune âge dans de nombreux ensembles musicaux. Allant de l'orchestre classique/romantique aux ensembles de musique baroque, passant par le pop-rock, la chanson française et la musique de chambre, elle est sans cesse à la recherche d'expériences diverses en groupe. Diplômée du Master de violon au Conservatoire National Supérieur de Paris dans la classe de Stéphanie-Marie Degand en 2022, Valentine a parallèlement développé un amour tout particulier pour l'approche historique de la musique et a intégré la classe de violon baroque de François Fernandez au sein du même établissement ; elle y obtient le DNSPM dans cette discipline spécialisée en mai 2023 avec les félicitations du jury. Depuis plusieurs années, Valentine se produit dans de nombreux ensembles et orchestres tels que Les Arts Florissants (William Christie), Le Concert d'Astrée (Emmanuelle Haïm), Les Siècles (François-Xavier Roth), ou encore l'Orchestre de l'Opéra Royal de Versailles. Elle réserve également une place importante à la musique de chambre ainsi qu'à la pratique de répertoires très différents ; ainsi peut-elle jouer et chérir aussi bien la musique d'un Purcell ou d'un Couperin, que celle d'un Beethoven, d'un Brahms ou d'un Ravel.

**Caroline Fauchet**, issue d'une famille de musiciens étudie au Conservatoire de musique de Saint-Germain-en-Laye où elle obtient à l'âge de 14 ans deux médailles d'or (piano et musique de chambre) puis à l'École Normale de Musique de Paris dans la classe de Germaine Mounier. Elle remporte de nombreux prix et récompenses, dont le deuxième prix du Concours international de Sofia et le Prix d'interprétation Albert Roussel. En 2023 elle remporte le Diamond Prize du concours Royal Music Competition, le Platinum Prize du Royal Sound music compétition, et le Grand Prize Winner des World classical music awards dans la catégorie « concerto », en interprétant le Concerto pour piano "Ariana" d'Yves Levêque. Diplômée d'État et professeur titulaire en conservatoire, elle partage sa carrière entre les concerts, les enregistrements, l'enseignement (notamment dans des Universités aux USA et en Ecosse) et l'édition. Passionnée par la transmission de la musique, elle est également auteure de méthodes innovantes d'enseignement du piano (Un piano pour trois) et d'éveil musical éditées aux Éditions Hit Diffusion-Billaudot et aux Éditions Soldano.

Après s'être formé auprès de Martine Bailly, Philippe Muller et Xavier Gagnepain, **Marc-Antoine Novel** étudie avec Anne Gastinel au C.N.S.M.D. de Lyon, où il obtient son Master de violoncelle mention Très Bien à l'unanimité. Il a aussi participé à de nombreuses académies et master-classes avec d'autres pédagogues de renom, tels Léonid Gorokhov lors de l'Académie Internationale d'été de Nice et Marc Coppey dans le cadre de l'Académie Ravel. Son goût pour l'orchestre l'a amené à jouer au sein de formations réputées, telles l'Orchestre de Paris comme académicien ou les Orchestres Nationaux de Lyon et Lille en tant que musicien supplémentaire. Il a également été violoncelle solo de l'Orchestre des Lauréats du Conservatoire pendant trois ans. Actuellement, il est membre de l'Orchestre de Chambre d'Ariège, avec lequel il a notamment participé à la création du *Concertino baroque* de Charly Mandon avec la violoniste Marie Cantagrill en soliste. Il s'intéresse aussi à la musique de chambre, qu'il pratique en duo avec le pianiste Philippe Hattat dans de nombreux festivals comme « ArtenetrA » dans les Deux-Sèvres. Enfin, Marc-Antoine a joué en trio piano-violon-violoncelle avec plusieurs formations dans des cadres très divers comme le Centre de Musique de Chambre de Paris, les concerts organisés par l'association Klangperipherie en Allemagne et en Autriche, l'Accademia Chigiana à Sienne etc.

Musicien curieux et éclectique, Marc-Antoine est tout autant attiré par la pratique du violoncelle que par les aspects plus théoriques de la musique. Cela l'a conduit à suivre un cursus d'écriture, discipline dont il est titulaire d'un Master du C.N.S.M.D. de Paris. Au sein de ce même établissement, il a aussi étudié la direction d'orchestre en classe d'initiation, ainsi que la pédagogie, ce qui l'a amené à obtenir son Certificat d'Aptitude de professeur de violoncelle. Il enseigne au Conservatoire à Rayonnement Départemental de Saint-Germain-en-Laye depuis septembre 2022. Diplômé de la Schola Cantorum de Paris en direction d'orchestre dans la classe d'Adrian McDonnell, il crée et dirige l'**Orchestre de Chambre Quartier Latin (OCQL)** né lors du DEANS' Forum « Creating new talents for a new world » organisé par MINES Paris en août 2015. L'OCQL est constitué de jeunes musiciens à l'aube de leur carrière, issus d'établissements supérieurs de musique, nationaux ou européens (CNSMDP, CNSMD de Lyon, PSPBB, HEAR, Hochschule de Freiburg, Stuttgart etc.), il se produit régulièrement lors du festival *Musique aux Mines*. Le répertoire abordé est très large, puisqu'à côté d'œuvres classiques ou romantiques, l'un des objectifs de cette formation est aussi de faire découvrir au public un répertoire peu exploré des 20<sup>ème</sup> et 21<sup>ème</sup> siècles : musique française (œuvres de Thierry Escaich, Graciane Finzi, Michel Merlet, Pierre Wissmer, Michel Deneuve, etc.), musique japonaise (Tōru Takemitsu, Takashi Yoshimatsu, Yoshihisa Taïra), etc. D'ailleurs, comme le faisait remarquer Graciane Finzi, il n'existe pratiquement pas d'orchestre à cordes de jeunes qui se spécialise dans ce type de répertoire. **Depuis sa création l'OCQL propose en moyenne 2 concerts par an et invite des jeunes solistes dans des œuvres concertantes** : les pianistes Philippe Hattat, Michel Schmitt, Clément Rataud, Caroline Fauchet et Yuki Kinouchi (2023), les flûtistes Takahiro Uchiyama et Victoria Creighton, la harpiste Annabelle Jarre, les violonistes Keisuke Tsushima, Iris Scialom et Valentine Pinardel (2023), l'hautboïste Nathanaël Rinderknecht.

**Martin Roger** est un jeune compositeur français ayant effectué ses études au Conservatoire de Nantes où il y a obtenu ses prix d'écriture et un Premier prix en formation musicale. En 2018, il intègre le Conservatoire de musique de Québec où il obtiendra sa licence en composition musicale ainsi que trois Premiers prix avec mentions d'excellence en analyse, contrepoint et en orchestration. Pour parfaire son parcours professionnel, il commence ses études en Master de recherche en musicologie à Sorbonne-Université en 2023. En lien avec le concert d'aujourd'hui il nous raconte le processus de composition de son concerto pour violon : « Composer une œuvre symphonique aussi complexe qu'un concerto pour instrument soliste est très demandant et surtout intimidant quand on voit les merveilles qui existent dans ce répertoire ; entre les concertos pour violon de Beethoven, Brahms, Tchaïkovsky, Bruch, etc. il y a du choix et surtout pour tous les goûts ! J'ai donc contacté Valentine Pinardel, une très bonne amie et violoniste incroyablement douée afin de m'aider dans l'écriture soliste pour le violon et elle a tout de suite été partante. Ce concerto s'inspire de plusieurs genres et époques qui m'inspirent depuis toujours (entre romantisme pour le 1er mouvement, musique de film pour le 2ème et néoclassicisme pour le 3ème et dernier mouvement du concerto).

Le compositeur et arrangeur **Yves Levêque** est né à Guerche-de-Bretagne en 1948. Il est aussi chanteur, pianiste, violoniste et son œuvre, dont nous apprécions particulièrement l'éclectisme, se nourrit en effet d'écoutes de musiques de tous styles, venues de tous horizons qui traversent sa vie. Il n'a jamais voulu se cantonner dans une couleur bien définie avec toujours, le souci d'explorer toute forme d'expression musicale. Il a grandi dans le classique, rencontré la chanson, la pop, le jazz, le rock, le blues, la bossa, la comédie musicale, la musique de film, la composition, etc... Tout est bon pour qu'il s'y essaie ! Comme il le dit lui-même : « la musique, quand elle est vraie, est mon seul moteur ». Nous sommes donc particulièrement heureux de vous faire découvrir sous les doigts de Caroline Fauchet son concerto pour piano « Ariana », multi-récompensé en mars 2023, au World Classical Music Awards.

**Martin Roger**



**Yves Levêque**



**Marc-Antoine Novel**

