



FESTIVAL Musique aux MINES, 8^{ème} édition, automne 2023

Concert « duo piano-violon »

Xavier Aymonod (piano) et Étienne Espagne (violon)

Vendredi 6 octobre à 19h00

Mines Paris – PSL, 60 bd. Saint-Michel, Paris 6^{ème}, salle des colonnes

PROGRAMME

- **J.-S. Bach** : Transcription pour piano de la *passacaille en ut mineur*
- **Heinrich-Wilhelm Ernst** (1812-1865) : *Fantaisie sur Othello* pour violon et piano
- **J. Brahms** : *Sonate n°3* pour piano et violon
- **S. Prokofiev** : *Sonate n°2* pour piano et violon



Xavier Aymonod



Étienne Espagne

Ancien élève de l'École Polytechnique (1996), de l'ENSTA (2001), **Xavier Aymonod** était Associé au cabinet Roland Berger depuis 2007, où il a géré des projets dans le secteur des transports. Parallèlement, il a dirigé, en France et à l'international, des programmes d'innovation dans le domaine du numérique dans les secteurs aéroportuaire, ferroviaire et du transport aérien, ce qui l'a conduit à la direction de l'innovation du groupe Transdev depuis 2017. En parallèle à ses activités professionnelles, il a toujours pratiqué le piano avec passion et assiduité. Seul Français sélectionné au prestigieux concours de piano grands amateurs Van Cliburn 2016, il obtient le 3^{ème} prix.

Étienne Espagne a fait ses débuts à l'âge de 16 ans dans le grand amphithéâtre de la Sorbonne avec le Concerto pour violon de Tchaikovsky. Il a depuis joué en récital et en soliste en Allemagne, Autriche, Russie, Suisse, France, Hollande, Chili, Japon et aux États-Unis. Après des études en France, aux États-Unis grâce à une bourse des fondations Georges Lurcy et Florence Gould (au New England Conservatory de Boston) et enfin à Vienne (Universität für Darstellende Kunst), Etienne s'intéresse aujourd'hui particulièrement au répertoire de musique de chambre du tournant des 18^{ème} et 19^{ème} siècles. Il fonde pour cela en 2013 le quatuor Onslow et les concerts de la Muse du Parnasse, et entame en 2017 un doctorat conjoint aux CNSM de Lyon et à l'Université de Lyon 2. Son violon a été fabriqué par le luthier français Charlotte-Millaud, dans la première moitié du 19^{ème} siècle.