

Festival Musique aux Mines – 8^{ème} édition

Cité Internationale Universitaire de Paris, Maison du Japon
9 Boulevard Jourdan, 75014 Paris, RER Cité Universitaire

- le samedi 14 octobre 2023 à 19h -

Michel Butor en musiques

- concert-hommage -



Né le 14 septembre 1926 à Mons-en-Barœul (Nord), **Michel BUTOR**, l'un des auteurs majeurs de notre époque, connu pour avoir renouvelé le "nouveau roman", notamment avec *La Modification* - ouvrage largement étudié -, est aussi un infatigable curieux avide d'approfondir sa connaissance des cultures et des arts. Il n'a eu cesse de tisser des liens avec d'autres arts, en multipliant les **collaborations avec plasticiens, peintres, photographes et musiciens**, donnant un visage protéiforme à son œuvre. On méconnaît encore ses ouvrages poétiques, pourtant d'une rare force évocatrice à l'imaginaire prolifique. C'est cet apport littéraire qui a été le plus mis à contribution de projets musicaux, dont nous souhaitons vous présenter une sélection, avec des œuvres pour la plupart dédiées à la voix (parlée ou chantée), mais parfois aussi purement instrumentales, le découlement des sons puisant son inspiration dans le propos poétique.

Nous avons rendu visite à l'écrivain le 25 juillet 2016 à son domicile sur Lucinges en Haute-Savoie (en compagnie de Colette Mourey, compositrice du projet), qui nous a encouragé dans notre initiative de "concerts-hommages" à l'occasion de l'anniversaire de ses 90 ans, et témoigné son désir qu'elle puisse être menée à son terme. Ce fut une rencontre très forte et intense pendant deux heures et demie, auprès d'une personnalité rare et exceptionnelle, à la fois tendre, généreuse, bienveillante, d'une ouverture d'esprit insatiable et d'une puissance créatrice intérieure incandescente. Il nous a manifesté à cette occasion son accord et son enthousiasme pour **donner sa voix pour les parties de récitant** pour les concerts que nous lui proposeront ! Nous avons malheureusement appris avec une profonde affliction son décès moins d'un mois plus tard, le 24 juillet 2016. Nous avons tenu cependant à maintenir cette initiative que nous sommes heureux de pouvoir faire aboutir enfin, en honneur de l'apport infatigable de ce grand homme à la musique, et à l'art en général, s'adressant tant à notre conscience d'être pensants que sensibles.

Au programme :

Henri Pousseur (1929-2009) :

- *Echos II de votre Faust*, pour mezzo, flûte, violoncelle et piano : 3. Insinuations & 4. Grande Loterie du Labyrinthe des Fantômes (5'20) (1969)*

Ce cycle se compose de transcriptions d'extraits de l'opéra composé en collaboration entre M. Butor et H. Pousseur Votre Faust.

François Henry (né en 1984) :

- *Paradis perdu*, pour mezzo-soprano, flûte et piano (création mondiale)**

Jean-Yves Bosseur (né en 1947) :

- *La Voix entre les lignes*, pour mezzo-soprano, flûte, clarinette, tuba, violon, violoncelle, accordéon, guitare et piano : Allegro ; Adagio ; Presto (2016-17) (commande, création mondiale)*

~ pause ~

Alina Piechowska-Pascal (née en 1937) :

- *Ballade des valeurs d'arc en ciel*, version pour violon, accordéon, guitare et récitant (1985)**

Colette Mourey (née en 1954) :

- "Jean Sébastien Bach", pour soprano et guitare (textes extraits du *Gyroscope*) (2018) (création mondiale)**

Colette Mourey (née en 1954) :

- *Sous l'Ecorce Vive* pour mezzo-soprano, flûte, tuba, violon, violoncelle et piano (2016) (commande, création mondiale)**

Les interprètes :

- Hélène Ruggeri, mezzo-soprano*
- Alice Fagard, mezzo-soprano**
- Claire Luquiens, flûte traversière
- Bogdan Sydorenko, clarinette
- Barthelemy Jusselme, tuba
- Keika Kawashima, violon
- Sylvain Rolland, violoncelle (Mourey et Bosseur)
- Marc-Antoine Novel, violoncelle (Pousseur) et direction (Bosseur)
- Clotilde Bernard, guitare
- Bastien Pouillès, accordéon
- François Henry, piano

Les compositeurs :



Compositeur belge né à Malmedy en 1929, **Henri Pousseur** travaille aux studios électroniques de Cologne en 1954, à Milan en 1957, et fonde en 1958 celui de Bruxelles. Depuis ce moment, sa collaboration avec Michel Butor a été constante. Avec lui il a composé, entre autres, *Votre Faust* (1960-1968), *Répons* (1960-1965), *Le procès du jeune chien* (1974-1978), *La rose des voix* (1982), *Déclarations d'orages* (1989), *Les leçons d'enfer* (1991), *Le Sablier du Phénix* (1993).

Il enseigne à Darmstadt en 1957, puis à Cologne, Bâle et Buffalo. Il revient en Belgique en 1970, comme professeur de composition, puis directeur du Conservatoire royal de Liège et fonde, avec Pierre Bartholomée, le Centre de recherches et de formation musicales de Wallonie devenu aujourd'hui Centre Henri Pousseur. Dans les années 1980, Maurice Fleuret lui demande de mettre en place

l'Institut de pédagogie musicale de Paris, dépendant de l'IRCAM.

Henri Pousseur a été choisi comme un des Cent Wallons du siècle, par l'Institut Jules Destrée, en 1995 et figure dans le chapitre LV de *La Wallonie son histoire* intitulé *Un terroir fertile en créateurs* d'Hervé Hasquin.

En 1954, il épouse Théa Schoonbrood avec qui il a eu quatre enfants : Isabelle (1957), Denis (1958), Marianne (1961), et Hélène (1965). Henri Pousseur est décédé à Bruxelles le 6 mars 2009, à l'âge de 79 ans. Une semaine plus tard se déroula en son honneur le festival Ars Musica, qui n'aurait pas dû être posthume.

Compositeur français né en 1947 à Paris, c'est auprès de Stockhausen et Henri Pousseur, dont il se sent proche, que **Jean-Yves Bosseur** étudie la composition à la Rheinische Musikschule de Cologne tout en poursuivant un cursus universitaire à l'Université de Paris I (Doctorat d'État en philosophie esthétique). Alors qu'il écrit ses premières œuvres importantes (*Un arraché de partout*, 1966), il rejoint le Groupe d'Études et de Réalisations Musicales qui réunit de jeunes instrumentistes et compositeurs. Parallèlement à ses activités de créateur, il mène une carrière de professeur et devient directeur de recherche au CNRS à partir de 1969. Fort de ses doubles compétences, il enseigne ainsi la composition au CNR de Bordeaux et l'esthétique à l'université de la Sorbonne. Auteur de nombreux ouvrages, Jean-Yves Bosseur aborde volontiers dans ses écrits la problématique de la musique contemporaine et du rapport entre les arts. Un sujet qui le préoccupe également dans le cadre de ses compositions, où s'exprime fréquemment le désir de décloisonner les activités artistiques. Pour preuve sa collaboration étroite avec des écrivains, des cinéastes (Fernando Arrabal, *Viva la muerte*) ou des peintres, au service d'une œuvre variée et volontiers insolite (à l'image de ses livres-partitions), qui met par ailleurs en exergue son intérêt pour la scène. Outre *La Voix entre les lignes* (2016-17), basé sur un poème que lui a destiné le grand écrivain français juste avant son décès, il a collaboré à plusieurs reprises avec Michel Butor pour *Triptyques pour Don Juan* (1972-77), *Matériel pour un Don Juan* (1977), *Portrait d'Albert Ayme* (1981), *Les Tarots musiciens* (1983), *Concert* (1994), *Chants du labyrinthe* (2001). *Concert* a donné lieu à une publication discographique (Saphir)



Co-fondateur du groupe *Intervalles*, il est distingué à deux reprises par les prix des Fondations Royaumont et Gaudeamus (Pays Bas) et est élu associé à l'Académie royale de Belgique en 2014. Parmi ses principales œuvres, citons encore *Empreintes nocturnes* (1981), *Mémoires d'oubli* (1991), la *Messe* (1995, diapason d'or en 1998), *Donnant donnant* (2001-2002), *En trio* (2005-2006) ou *Le miroir de Fériel* (2007).

Parmi les ouvrages monographiques qui lui ont été destinés, citons *Jean-Yves Bosseur, ça de mémoire*, de Radosveta Bruzard (Éditions Millénaire III), *Dialogues contemporains avec Jean-Yves Bosseur* d'Anne-Marie Minella (AedamMusicae).



Née en 1954 à Kénitra (Maroc), **Colette Mourey** étudie la musicologie à la Sorbonne sous la direction d'Edith Weber et passe l'agrégation. D'abord interprète en guitare classique, élève du guitariste uruguayen Oscar Cacères, elle est aussi pianiste. En tant que professeur, elle enseigne l'écriture, l'esthétique et la didactique de la musique à l'Université de Franche-Comté ainsi qu'à l'École supérieure du professorat et de l'éducation. Elle est aussi engagée auprès de l'association *Passeurs d'Art* pour la création d'orchestres d'enfants libres et gratuits. Pour ses recherches, elle part des

travaux sur la musique atonale de son professeur Julien Falk, pour développer un nouveau système musical dit "hypertonalité". Celui-ci repose sur des échelles spiraliqes (en amplitudes supérieures à l'octave), transformant radicalement les techniques de contrepoint atonal. Cela permet la réintroduction de "consonances naturelles" au sein

d'un langage contemporain, ce qui contribue à rapprocher la musique contemporaine du "grand public". En tant que compositrice, elle est l'auteur de plus de 1000 œuvres (éditées aux éditions Bergamann, Reift Marcophon, Soldano, Profs editions) jouées dans le monde entier. Elle a remporté en 2012, le Premier prix de L'International Competition for Instrumentalists and Composers "Music and Earth" de Sofia (Bulgarie). De 2012 à 2014, elle est primée par l'IBLA Foundation pour ses œuvres *Estudios Festivos*, *Homenaje a Manuel Ponce* (guitare) en 2012, *Variations In Memoriam* (guitare) en 2013 et *Bucoliques* (clavecin) en 2014.

Auteure de nombreux ouvrages sur la musicologie et l'enseignement, elle publie en 2016 un "Essai Sur Le Son Mental - De Résonner - À Raisonner !" (L'Harmattan), interrogeant notre rapport au phénomène sonore.

Compositeur-interprète "inclassable", **Alina Piechowska-Pascal** se partage avec le même bonheur entre la musique classique, le jazz, la chanson et la musique contemporaine.

Elle débute très jeune comme pianiste à Vilnius, sa ville natale. Un peu plus tard, elle étudie au Conservatoire de Varsovie, où elle obtient un diplôme de composition (classe de W. Rudziński) en 1970. En 1971, elle reçoit une bourse du gouvernement français et vient à Paris suivre le cours de perfectionnement avec Nadia Boulanger. En 1974 et 1975, elle participe aux cours de l'International Musik Institut de Darmstadt, et en 1982, reçoit une bourse de recherche du Ministère de la Culture aux USA à New York (Creative and Performing ARTS).

Elle s'est fait connaître comme compositeur et interprète de sa propre musique, explorant la profondeur de ce bel instrument-orchestre qu'est le piano (parfois en duo avec sa voix). Elle déploie également des activités artistiques dans un répertoire allant du baroque à la musique actuelle et la musique improvisée. Ses nombreux récitals, performances pour la poésie (I. Iredyński, A. Mirepeau, J. Tardieu, M. Butor...), pour le théâtre et la danse (Rachel Salik, Nourkil Théâtre de la danse, Ballet-Théâtre Joseph Russilo) notamment "Juliette et Romeo" et "Pierrot" (créé en 1979 au Théâtre des Champs-Élysées). En 1982, Alina participe au tournage du film "Musique en Feu" réalisé par C. Lahourcade pour le "film du silence" et, en 1993, la télévision de Varsovie lui consacre une émission.

Alina a composé pour instruments solos (notamment *Ambitus sonore* pour violon solo), des mélodies, de la musique de chambre, de la musique pour orchestre à cordes, pour le théâtre musical, l'oratorio "Rose des vents" pour solistes, chœur et orchestre symphonique. A partir de 1981, elle compose plusieurs œuvres inspirées par la poésie de Michel Butor dont certaines ont été commandées par le ministère de la Culture.

C'est la rencontre avec le grand mystique, poète et compositeur Giacinto Scelsi qui va jouer un rôle décisif dans son évolution spirituelle et artistique. Son propre langage est fondé sur la continuité, l'ouverture et dans l'esprit d'indépendance. Depuis 1986, son style manifeste une forte attirance pour la musique répétitive, ou "minimaliste" (renvoyant à de courtes cellules mélodie répétées, une mélodie tonale et des moteurs rythmiques réguliers).



François Henry, après avoir obtenu les 1er prix des Conservatoires de Versailles (à l'unanimité avec félicitations) et de Boulogne-Billancourt, intègre en 2004 le Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Il y obtient le Diplôme de Formation Supérieure de piano (classe de Jean-François Heisser) et les Masters d'accompagnement au piano et d'accompagnement vocal, ainsi que des prix en analyse, harmonie et contrepoint, et complète sa formation à la Hochschule für Musik und Theater de Leipzig.

Primé de différents concours, il donne son premier récital à 16 ans au Moulin d'Andé et depuis se produit régulièrement en concert en France ou à l'étranger (festivals de Chigiana et d'Alba en Italie, Japon, Allemagne, Belgique, Pologne, Arabie Saoudite), tant comme soliste que comme musicien chambriste ou d'orchestre. Il collabore entre autres avec l'harmoniumiste Olivier Schmitt, les pianistes Ariane Jacob et

Mayuko Ishibashi, l'orchestre des Lauréats du Conservatoire, ainsi qu'avec de nombreux chanteurs, et fonde le trio Cornière. Détenteur du diplôme de concertiste de pianoforte au CRR de Paris, il se passionne pour l'apport des sources historiques ainsi que des répertoires méconnus, et crée l'association *Pianomuses*, en vue de faire vivre sa collection d'instruments du XIX^e siècle. Tenant aussi à défendre le répertoire contemporain, il collabore avec différents compositeurs (créations de pièces de Graciane Finzi, Philippe Chamouard, Etienne Kippelen...), et intègre l'Ensemble *Opus Contemporain* en 2022.

Titulaire du Certificat d'Aptitude de piano, il enseigne le piano, l'accompagnement et le pianoforte au Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulouse, et lors de masterclasses (Shiodome Hall à Tokyo). Il s'adonne aussi à l'accompagnement en Conservatoires, tant instrumental et vocal que de classes de danse ou de direction d'orchestre

(Schola Cantorum), ainsi que de chœurs, d'Académies Internationales (Nice, Prades, Epsival, Pâques...) ou de concours internationaux (Mélodie Française à Toulouse, Enesco...).

Il est enfin compositeur, auteur de pièces pour piano, de musique de chambre et vocale, de pièces pédagogiques et d'un opéra pour enfants *Le Magicien aux étoiles* sur un conte de Maurice Carême.

Lettre envoyée par Michel Butor, avec collage de photos :

Lucinges, le 11/5/16

cher François Henry,

c'est un projet magnifique et qui me touche beaucoup.
Je serai à Lucinges à la fin juillet, tout prêt à vous
accueillir avec vos amis

Tes cordialement. Votre

Michel

Enfouissement
Les devises des voitures
Phrase de Michel Butor
Photographie de Eric Coisel

© Collection Mémoires 2009

M. BUTOR = D.C. ...

216 place J

F-74380

04504



Les interprètes :



Hélène Ruggeri, mezzo-soprano :

Italienne par son père et alsacienne par sa mère, Hélène RUGGERI est née à Strasbourg en 1969. Depuis sa plus tendre enfance, elle aspire à des expressions scéniques ; la danse classique fut sa première passion.

Après l'obtention en 1990 des prix de clarinette et de musique de chambre au Conservatoire National de Région de Strasbourg, diverses expériences avec orchestre (tournées avec l'Orchestre Français des Jeunes en 1989 et 1990, sous la direction d'Emmanuel Krivine) ainsi qu'une formation pianistique, son amour de la scène la conduit finalement à s'orienter vers le chant lyrique. Prix d'excellence du Conservatoire Niedermeyer (Issy-les-Moulineaux) et de l'Union des Conservatoires, elle se forme auprès d'Yves Sotin, Eva Saurova, Michèle Clavierie, Claude Calès et Fusako Kondo-Margoni, et parfait sa connaissance de l'anatomie de la voix (*Laboratoire de la voix*, cabinet

d'orthophonie...). Elle complète cette formation par des études de musicologie (maîtrise à l'Université des Sciences Humaines de Strasbourg en 1990), de théâtre (avec Jean Darnel au théâtre de l'Atelier) et déclamation, ainsi que de direction d'orchestre (auprès de J.-S. Béreau) et de chœur (avec Patrick Marco au CRR de Paris).

Forte de cette expérience diversifiée et membre de l'Association des Chefs de Chœur Français, elle est appelée régulièrement à animer des stages et diriger divers chœurs (Chœur Philharmonique International de l'Unesco, Festival de Martel/Saint-Céré, Festival de Sainte Foy-la-Grande, Centre d'Art Polyphonique de Corse du Sud...).

Elle embrasse comme soliste un répertoire très éclectique, abordant tous les styles du baroque au contemporain : en oratorio (notamment avec l'ensemble baroque *Arte Pomposa* : *Requiem* et *Vêpres du Confesseur* de Mozart, *Stabat Mater* de Pergolèse, *Te Deum* de Charpentier...), opéra (Papagena dans la *Flûte enchantée*, dirigée par Michaël Gavazzi), opérette (Oreste dans *La Belle Hélène* avec l'orchestre de Toulon dirigé par Amine Kouider, Véronique dans *Le docteur miracle* de Bizet), récital (cabaret, opérette...), comme soliste avec orchestre (*Le Bal masqué* de Poulenc), chambriste... Sa sensibilité s'exprime particulièrement dans le répertoire contemporain, donnant entre autres les *Song Books* de John Cage en version scénique au Festival *38eme Rugissants* de Grenoble et au festival *Musiques libres* de Besançon, les *Folk songs* de Berio au Quartz de Brest, le *Miserere* d'Arvo Pärt à l'Abbatiale de Vernon... De son association avec le compositeur Jean-Yves Bosseur ont éclos de nombreux concerts et créations : *Soldanelles*, sur des poèmes de Paul-Louis Rossi (aux Beaux-arts de Nantes), une première mondiale sur des textes de Samuel Beckett avec mise en scène par Philippe van Kassel (commande du Théâtre National de Belgique de Bruxelles), *Camino*, sur un livret d'Olga Jirouskova... On peut trouver son interprétation des *Song books* de John Cage sur le disque « Baccalauréat 2003 », ainsi qu'une version documentaire filmée commandée par l'Education Nationale.

Titulaire du Certificat d'Aptitude de Formation Musicale, Hélène Ruggeri est professeur au CRD d'Issy-les-Moulineaux, où elle enseigne la formation musicale, et dirige des chorales et une maîtrise.

Alice, Fagard, mezzo-soprano :

Alice Fagard se forme en chant au Conservatoire Régional d'Aubervilliers-La Courneuve puis au Pôle Sup' 93, dans la classe de Daniel Delarue, et suit en parallèle des études de musicologie et de littérature allemande.

Son vif intérêt pour la musique contemporaine et la création, né pendant ses études et nourri de plusieurs rencontres décisives, ne cesse de se confirmer. Depuis 2019, elle chante régulièrement au sein de l'ensemble vocal Sequenza 9.3, dirigé par Catherine Simonpietri, et de l'ensemble vocal Musicatreize, dirigé par Roland Hayrabedian.

Sur scène, elle interprète dans diverses productions les rôles de La troisième Dame (*La Flûte enchantée* de Mozart) Carmen (*Carmen* de Bizet), Didon (*Didon et Énée* de Purcell), Messagère/Proserpine/Espérance (*L'Orfeo* de Monteverdi), Flora (*La Traviata* de Verdi), Gertrude (*Roméo et Juliette* de Gounod), Maman (*L'Enfant et les Sortilèges* de Ravel), Perséphone (*Ariane* de Massenet), Catherine (*Pomme d'Api* d'Offenbach), Elvira (*Don Giovanni* de Mozart)... Friande de rencontres musicales et de formes originales, elle chante également dans *Alice Oratorio* avec le collectif de jazz La Forge et participe à la tournée *Dans mon salon* avec Agnès Jaoui, les ensembles Carabanchelet Canto Allegre.

Elle apprécie le travail en musique de chambre, dans des formations classiques ou inattendues – comme pour le programme *Folk Songs and Love Songs*, qu'elle chante depuis 2021 avec viole de gambe, vibraphone et saxophone. Son goût pour l'expérimentation et la recherche artistiques lui fait croiser le chemin de l'équipe Euridice 1600-2000, de la compagnie provinoise Errance, mais aussi des compagnies Gyntiana, Le Théâtre du Temps Pluriel et le Printemps



du Machiniste. Dans le même esprit, elle co-fonde en 2022 la compagnie Les Tritons réunis, avec le gambiste Adrien Alix et la percussionniste Nadia Bendjaballah.

Très attachée à la Seine-Saint-Denis, elle s'implique fortement dans des actions culturelles auprès de publics très diversifiés (école primaire, lycée, adultes amateurs, travailleurs sociaux...) pour l'ensemble Sequenza 9.3. Elle s'engage également en tant qu'assistante artistique auprès de Catherine Simonpietri.

Elle a obtenu le prix Enesco au concours international Georges Enesco en 2014 et le premier prix Dame au concours international d'art lyrique de Vivonne en 2016.

Marc-Antoine Novel, violoncelle et direction :

Marc-Antoine Novel débute la direction d'orchestre avec Adrian McDonnell à la Schola Cantorum de Paris, dont il sort diplômé en 2015. Il se perfectionne ensuite dans la classe de George Pehlivanian au CNSMDP, ce qui lui donne l'opportunité de diriger l'Orchestre des Lauréats du Conservatoire (OLC) lors de plusieurs concerts au sein de cet établissement. Il a aussi dirigé d'autres ensembles de jeunes musiciens, comme l'orchestre de chambre « Tempo Continuo » à l'Espacio Matta de Santiago pendant une tournée au Chili en 2016, ou encore l'Orchestre de Chambre Quartier Latin qu'il a fondé la même année. Avec cette formation spécialisée dans le répertoire moderne et contemporain, il s'est produit en France dans différents festivals comme « Musique aux Mines » et MusicAncy, et a été amené à coopérer avec des compositeurs tels que Graciane Finzi, Thierry Escaich et Michel Deneuve. En 2017, il est sélectionné pour participer à une master-class de la Järvi Academy de Tallinn pendant laquelle il bénéficie des conseils de Paavo Järvi et Arkady Leytush, ce qui lui a également permis de diriger l'orchestre des étudiants de cette même Järvi Academy. Enfin, il a collaboré avec l'orchestre Ars Fidelis, basé sur Paris, dont il a été l'un des deux directeurs musicaux jusqu'en juin 2023.



Musicien curieux et éclectique, Marc-Antoine Novel est tout autant attiré par la direction d'orchestre que par la pratique de son instrument, le violoncelle, qu'il a étudié avec Anne Gastinel au CNSMDL. Titulaire du certificat d'aptitude de professeur de violoncelle, il exerce actuellement au Conservatoire à Rayonnement Départemental de Saint-Germain-en-Laye, après avoir enseigné au conservatoire de Bagnolet où il était également responsable des ensembles à cordes. Enfin, Marc-Antoine a aussi étudié l'écriture au CNSMDP, ce qui l'a amené à composer une suite pour violoncelle seul intitulée *Les Intervalles* dont Valérie Aimard est la dédicataire, ainsi qu'une pièce pédagogique pour violoncelle et piano, *Variations sur un thème de Claude-Henri Joubert*, commande de Raphaël Pidoux pour l'édition 2016 du festival VioloncellenSeine. Il est également l'auteur du trio pour piano, violon et violoncelle *L'Évadé* inspiré par le poème de Boris Vian du même nom. Commandé par Jérôme Pernoo pour le Centre de Musique de Chambre de Paris, ce trio a été créé Salle Cortot en 2020.



Keika Kawashima, violon :

Née à Tokyo, Keika Kawashima commence le violon à l'âge de 4 ans. Après des études au Lycée Musical attaché à l'Université des Arts de Tokyo, elle continue à partir de 18 ans ses études à Paris, dans la classe de Régis Pasquier à l'École Normale de Musique de Paris, où elle obtient en 2018 le Diplôme Supérieur de Concertiste à l'unanimité avec les félicitations de jury. Elle poursuit ses études au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, en Licence puis en Master de violon auprès de Stéphanie Marie Degand. Elle bénéficie par ailleurs des conseils de Felix Ayo, Werner Hink, Viktoria Mullova, Roland Pidoux, Jean-Claude Pennetier...

Passionnée par la musique de chambre, Keika fonde le trio *Giselle* avec piano, récompensé d'un 1^{er} prix au Concours de Musique de Chambre de Karlsruhe en 2017. La même année, elle crée le duo *Forsythias* avec le pianiste Natsu Aoki, duo qui obtient le Grand Prix du Rotary Paris Normandie. En 2019, ils sont invités à donner un récital à la Salle Cortot, puis ils organisent une série de concerts exclusivement en ligne, "Schubertiade", sur RecitHall, afin de partager leur joie de transmettre avec un

public éloigné. Ils étudient actuellement au Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris dans la classe d'Emmanuel Strosser.

Cette jeune musicienne s'intéresse également à des projets théâtraux. Elle est membre de l'Ensemble *Les Apaches*, et a réalisé un projet musical et chorégraphique "La Tragédie de Salomé" avec Julien Masmondet. Depuis 2022, elle est artiste en résidence de l'Académie de l'Opéra National de Paris

Sylvain Rolland, violoncelle :

Né le 15 mai 1987 et originaire de Divonne-les-Bains (Ain), il débute le violoncelle à 7 ans et est admis à 13 ans au Conservatoire Supérieur de Musique de Genève dans la classe de Daniel Grosgrin, où il obtient le «Diplôme de Soliste». Il intègre ensuite l'Indiana University de Bloomington (USA), où il suivra l'enseignement de Janos Starker pendant trois années, avec l'appui de deux bourses américaines (E. Heinitz scholarship et IU Music Merit Award), et y décroche le «Performer Diploma» en 2007. De retour en Europe en 2009, il étudie un an au Royal Northern College of Music de Manchester auprès de Raphaël Wallfish avant de rejoindre l'année suivante le Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe de Roland Pidoux et Xavier Philips, où il obtient en 2012 le master mention très-bien avec pour thème «la littérature du violoncelle seul au XXIème siècle». Très attaché au répertoire contemporain, il a l'occasion de travailler avec des compositeurs tels que Pierre Boulez ou Frédéric Durieux. Il a suivi aussi de nombreuses masterclasses auprès de Philippe Muller, Hans Jensen, Frans Helmerson, Gary Hoffman, Luis Claret ou Marc Coppey. Il se produit régulièrement comme soliste (*Variations Rococo* de Tchaikovsky avec l'Orchestre Philharmonique de Constance en 2017, *Symphonie concertante* de Prokofiev avec l'Indiana University Philharmonic Orchestra en 2009, 1er concerto de Saint-Saëns avec l'orchestre du Conservatoire de Genève...), ou en musique de chambre (Festivals du Haut Bugey à Nantua, de Colmar, de Chartres, d'Uttwil, à Paris à l'Hôtel de Béhague, la Cité des arts, l'espace Georges-Bernanos, le théâtre de l'Île-Saint-Louis, le cinéma Le Balzac, à Bures-sur-Yvette...), entre autres avec les violonistes Romuald Grimbert-Barré et Liana Gourdjia, le violoncelliste Alexandre Castro-Balbi, les pianistes David-Huy Nguyen-Phung, Shoko Gamo ou Yifang Luo... En 2016, il forme un duo avec le pianiste François Henry. Auteur de plusieurs arrangements, il donne en création ses adaptations pour violoncelle et orchestre à cordes de la *Prière* d'Ernest Bloch (2013) et des *Larmes* d'Offenbach/Du Pré (2014).



Il a remporté un 1^{er} prix au concours Radio France (1999, France), un 2^{ème} prix au concours Vatelot-Rampal (2003, France), un 2^{ème} prix au Concours Suisse pour la Jeunesse (2004, Suisse) et le 1^{er} prix du Concours Prokofiev (2009, Bloomington, U.S.A). Membre durant l'été 2007 de l'orchestre du festival Schlieswig Holstein, dirigé par Christoph Eschenbach et Iván Fischer, et invité en 2010 par Marc Coppey pour jouer des œuvres contemporaines avec un ensemble de violoncelles au festival Messiaen à La Grave, il se passionne par ailleurs pour l'expérience de musicien d'orchestre. Il est membre permanent de l'Orchestre des Lauréats du Conservatoire de 2012 à 2014, violoncelle solo et répétiteur de l'orchestre de la Sorbonne de 2012 à 2015, suppléant à l'orchestre de l'Opéra de Lyon, et joue occasionnellement avec différents orchestres réputés (violoncelle solo à l'orchestre symphonique de Bretagne et l'orchestre National de Lorraine...). Il joue un Hippolyte Silvestre datant de 1874.

François Henry, piano (cf biographie ci-dessus dans la rubrique « compositeurs »)



Bastien Pouillès, accordéon :

Bastien Pouillès (*1994) est un accordéoniste, compositeur, improvisateur et artiste multidisciplinaire français. Il s'illustre particulièrement dans la musique contemporaine et de création, l'improvisation, et les projets multidisciplinaires (danse, théâtre). Son répertoire, éclectique et toujours en évolution, inclut souvent l'électronique ou les nouvelles technologies, des collaborations étroites avec des compositeurs, sans oublier la musique ancienne et de transcription. Son profil et son expérience internationale lui permettent d'intégrer de nombreux ensembles (CoPeCo, Ensemble for New Music Tallinn, LUX:NM, SPIIC, Les Espaces XAMP, Ensemble Hors-Champ) et de participer à des festivals comme Sound Plasma, müriaadFEST (Estonie), akademie kontemporär, SUBITO!, blurred edge (Allemagne), Festival des Solutions écologiques, Festival Mondes Nouveaux, Festival Inventio, Tout L'Monde Dehors!, Musique dans la Rue, entre autres.

À l'été 2022 il est directeur musical de SoundSteps, un projet de spectacle à Hambourg mêlant quarante danseurs et musiciens venus de six pays. Il sort en octobre 2022 l'album Traversée I avec son duo Silhouettes Contemporaines (accordéon et multi-guitares), qui explore les liens entre musique de la Renaissance et musique contemporaine et qui contient, entre autres, sa composition Pavana Electricae pour accordéon et guitare électrique. Au printemps 2023 il se produit avec les Espaces XAMP de Fanny Vicens et Jean-Étienne Sotty, et crée SPACE, un projet lauréat du programme Mondes Nouveaux. En tant que compositeur et interprète, il réalise la musique du spectacle de danse Cuentos de la Luna, créé à Berlin en mai 2023.

Bastien est diplômé du CNSMD de Lyon, où il obtient un Master en composition et performance contemporaine (CoPeCo), un programme international particulièrement sélectif qui lui a permis d'étudier à Tallinn (Estonie),

Stockholm (Suède) et Hambourg (Allemagne). Auparavant, il obtient un DNSPM et un DE au PESMD de Bordeaux, en passant par un échange Erasmus à la Hochschule de Munich (Allemagne). Il a aussi un Master en recherche et musicologie de l'université d'Aix-en-Provence. Très attaché à la transmission, il enseigne l'accordéon dans les conservatoires de Villeneuve-le-Roi (94) et Villiers-sur-Marne (94). Il vit principalement à Paris.
www.bastienpouilles.com

Clotilde Bernard, guitare :

Née dans une famille de mélomanes, Clotilde Bernard commence la guitare classique à huit ans à l'école de musique de Saint-Jorioz (Haute-Savoie), puis au Conservatoire à Rayonnement Régional (CRR) d'Annecy. Elle poursuit au CRR de Créteil avec Arnaud Dumond, puis auprès de Gérard Verba au Conservatoire du XII^e à Paris.



Elle étudie parallèlement la musicologie avec Anne Rousselin (CRR de de Créteil) et la musique de chambre. Elle entre au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (CNSMDP) en 2013, pour s'y former d'abord en musicologie (2012-2015), puis en pédagogie (2015-2018), tout en présentant des concours internationaux en guitare (1^{er} prix Léopold Bellan et 3^e prix Antony, 2015). Elle se perfectionne en suivant des cours et stages avec E. Franceries, G. Abiton, R. Dyens, A. Pieri, A. Ponce, Z. Dukic. Aujourd'hui, elle continue de travailler sur l'ergonomie de la pratique instrumentale (prolongement de son mémoire de master), aussi bien lors de colloques, qu'avec ses élèves.

Clotilde joue régulièrement en récital et dans différentes formations. Ses projets actuels se concentrent sur des duos : avec le violoniste Guillaume Antonini ; et avec la mezzo Sophie Fournier (musique espagnole). Elle collabore aussi régulièrement avec la Compagnie de L'Oiseleur pour des concerts à thèmes.

Titulaire du Certificat d'Aptitude et d'un master de pédagogie, elle enseigne à temps plein au CRR de Limoges. Elle est également professeur auprès de personnes en situation de handicap, au Conservatoire de Musique et d'Expression Artistique (CMEA) au Pré-Saint-Gervais (93). Enfin, tous les étés, elle enseigne auprès de Gérard Verba lors du stage des rencontres musicales des Mont Dore (63).

Claire Luquiens, flûte traversière :

Claire Luquiens commence ses études musicales au Conservatoire de Turin. Elle étudie ensuite au CNR de Paris où elle obtient un 1^{er} prix, puis au CNR de Versailles avant d'intégrer le Conservatoire de Paris (CNSMDP), où elle obtient son diplôme dans la classe de Sophie Cherrier et Vincent Lucas. Elle se perfectionne enfin au Conservatoire de Genève avec Jacques Zoon, et en musique de chambre auprès d'Eric Lesage et Paul Meyer au CRR de Paris.

Parallèlement à ses études musicales, Claire joue régulièrement depuis 2000 avec des orchestres prestigieux comme l'orchestre de l'Opéra de Paris, l'Orchestre de Paris, l'Ensemble Intercontemporain, l'Orchestre National de Lille ou l'Orchestre National de Paris. Depuis 2009, Claire est flûte solo de l'ensemble « Le Balcon » avec qui elle a participé, entre autres, à la création du « Marteau Sans Maître » sonorisé, avec le soutien de Pierre Boulez, et à des tournées internationales en Amérique du Sud, en Floride, en Ukraine et en France (festivals Cordes-sur-Ciel, Musica à Strasbourg, La Folle Journée à Nantes, Paris quartier d'Été, Festival Berlioz à la côte-Saint-André et le Festival des Fêtes Musicales à la Grange de Meslay...).

Claire Luquiens est également invitée à jouer comme soliste le concerto de Mozart kv. 314 avec l'Orchestre Impromptu, et les concertos de Vivaldi « Il Gardellino » et pour 2 flûtes RV 533 avec l'Ensemble Symphonique et Lyrique de Paris.

Par ailleurs, elle enregistre régulièrement des musiques de films, notamment pour Agnès Jaoui et Carine Tardieu.

Depuis 2010, elle se produit régulièrement sur scène en duo « flûte/guitare » avec Samuel Strouk (répertoire de jazz et musiques du monde). Depuis 2013, joue pour « Almaviva Ensemble », formation de musique de chambre latino-américaine avec qui elle part en tournées internationales.





Bogdan Sydorenko, clarinette :

Bogdan Sydorenko naît en 1989 en Ukraine dans une famille de musiciens. En 2007 il achève ses études secondaires de clarinette dans l'école spécialisée de musique de Kiev et intègre la même année la classe de Vyacheslav Tichonov à l'Académie Nationale Musicale d'Ukraine à Kiev. En 2012 il obtient brillamment son Master de clarinette (option artiste interprète, concertiste et musique de chambre, direction d'orchestre et enseignement).

En 2013, il souhaite poursuivre ses études avec Philippe Berrod, et intègre sa classe en second cycle supérieur au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris. En juin 2015 il obtient son Master 2 en Clarinette avec Mention Très Bien à l'unanimité avec félicitations du jury. En septembre 2015 il continue sa formation au CNSMDP en cycle de Master de clarinette basse, et intègre en 2017 le master de musique de chambre en formation de quintette. Durant ces années de formation, Bogdan Sydorenko a participé à des concours internationaux dont il a été lauréat à plusieurs reprises : *Selmer Paris* (Lviv, Ukraine, 2005, 3^{ème} prix) ; *Pharbotony* (Kagnev, Ukraine, 2005, 2^{ème} prix) ; *L'art du 21^e siècle* (Vorzel, Ukraine, 2005, 1^{er} prix) ; 5^e Concours International des Jeunes d'Eugene Mravinsky (Moscou, Russie, 2006) ; Concours International de Musique à Vienne (Autriche, 2019, 1er Prix et Médaille d'Or).

Bogdan Sydorenko se produit comme soliste et chambriste dans de nombreux festivals : Festivals Internationaux de Musique Contemporaine O. Messiaen, de musique de Chambre à Giverny, de clarinette de Chernigiv, Zhytomir, et Lviv (Ukraine), de musique de Chambre de Kiev, entre autres. Il se produit aussi régulièrement comme soliste avec orchestre (orchestre de chambre Archi dirigé par Igor Andryevsky, Orchestre de la Philharmonie Nationale d'Ukraine, Académie Nationale Musicale de l'Ukraine, Philharmonies de Chernigive, Zhitomir, Lviv...)

Il accumule par ailleurs une grande expérience comme musicien d'orchestre en Ukraine (Orchestre présidentiel) et en France (clarinette solo de l'ensemble Multilatérale et de l'Orchestre des Lauréats du Conservatoire, puis de la Musique de Gardiens de la Paix). Il travaille aussi régulièrement en tant que musicien invité avec l'ensemble Intercontemporain, l'ensemble Multilatérale, l'Orchestre National de Lille, l'Orchestre du Capitole de Toulouse, l'Orchestre Prométhée, l'Orchestre Padeloup, Paris Mozart Orchestra, ainsi que sur des projets de programme solo avec les orchestres en France, Russie, Thaïlande, Indonésie, Ukraine.

Depuis septembre 2014, il est professeur au Conservatoire de Noyon (Picardie), et depuis 2017 au Conservatoire de Savigny-le-Temple.

Barthélemy Jusselme, tuba :

Soliste, chambriste et musicien d'orchestre, Barthélemy Jusselme s'est particulièrement distingué lors de prestigieux concours nationaux et internationaux. Il est vainqueur (1er prix) à deux reprises du Concours National de Tuba de Tours (France, 2007 et 2013), lauréat (3ème prix) de l'International Tuba Euphonium Conference Competition à Linz (2012) et finaliste du concours international Città di Porcia de Pordenone (2012).

Originaire de Chirassimont (42), il étudie le saxhorn et le tuba avec Benoît Lacroix, Alain Salmon et Christian Delange, puis au CNSM de Paris avec Gérard Buquet, Jérémie Dufort et Fabien Wallerand.

Membre fondateur du Fantasy Brass Quintet (quintette de cuivres) et de Septet à Voir (septuor de cuivres) avec qui il donne régulièrement des concerts et master class en France et à l'étranger, Barthélemy collabore également le pianiste François Henry (créations d'œuvres d'Etienne Kippelen, Pablo Ossando...) et le guitariste Rodolphe Leonarduzzi, avec qui il forme le duo *Lila* et enregistre un album de compositions originales (*Lila*, 2019, Inouïe distribution).

Depuis 2012 il est membre de la Musique des Gardiens de la Paix de Paris et a joué avec de nombreux orchestres symphoniques dont le l'Orchestre de l'Opéra de Paris, l'Orchestre de l'Opéra de Marseille, l'Ensemble Intercontemporain, l'Orchestre Les Siècles, Paris Mozart Orchestra, l'Orchestre de Picardie, l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine et le Gürzenich Orchester de Köln. Barthélemy a également participé à de multiples formations d'horizons divers telles que The Very Big Experimental Toubifri Orchestra, le Big Band Bull, le collectif rap Effusion, le Star Pop Orchestra, le groupe de chanson française l'Œil du ficus, et joue sur scène avec Hans Zimmer lors de ses tournées de 2016 et 2017, *Hans Zimmer Live on tour*.

Il pratique également l'ophicléide et le petit tuba en ut.

Il est professeur au Conservatoire du Centre de Paris et a enseigné au CRR de Cergy-Pontoise.

