

# Festival « Musique aux Mines » : les 10 ans !

Proposé par Valérie Aimard

Rencontre avec Marc-Antoine Novel, violoncelliste, chef d'orchestre, également directeur artistique du Festival « Musique aux Mines » qui fêtera son 10<sup>e</sup> anniversaire à l'automne 2025.

**V.A. :** *Cher Marc-Antoine, bravo pour les 10 ans de ton Festival, tu devais être tout jeune quand tu l'as créé ?*

**M.A.N. :** Oui, j'avais 21 ans pour la première édition en 2016. Cela avait été particulièrement marquant pour moi, car c'était l'une des premières fois où je dirigeais un orchestre en public. A l'époque, nous donnions quatre concerts, mais cette année, avec le développement du festival, ce sera près du double, programmés entre septembre et décembre.

**V.A. :** *Quelle est l'idée de ce festival en termes de répertoire ? Est-il centré essentiellement sur le violoncelle ou invites-tu toutes sortes d'instrumentistes ?*

**M.A.N. :** Au départ, le but était de faire découvrir au public de la musique rarement jouée, en particulier le répertoire français des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles. Les premiers concerts ont eu lieu à l'école des Mines Paris-PSL (Paris Sciences et Lettres), ce qui a donné son nom au festival. D'ailleurs, il y a un double sens à « Musique aux Mines », puisque le mineur creuse sous terre à la recherche de matériaux à extraire, et tout comme lui, nous avons à cœur d'exhumer des pièces méconnues.

Un autre axe important dans nos choix de programmation est celui des instruments « rares », comme, par



Marc-Antoine Novel avec Clément Rataud

exemple, le Cristal Baschet ou le Morin Khuur qui est une vielle traditionnelle de Mongolie.

Nous programmons aussi beaucoup de musique de chambre, des ensembles comme l'Orchestre de Chambre Quartier Latin que je dirige, un ensemble à géométrie variable avec lequel nous nous sommes produits essentiellement dans du répertoire pour cordes.

**V.A. :** *Comment sont choisis les lieux des concerts ?*

**M.A.N. :** Là aussi, il y a une volonté de casser les codes : nous avons organisé plusieurs concerts dans des lieux qui ne sont pas destinés à cela, comme des écoles d'ingénieurs (Mines Paris-PSL, Mines de Fontainebleau, etc.). Cela a été possible grâce à ma mère qui travaille à l'École des Mines et qui est présidente de l'association APJM qui porte le festival. Nous collaborons aussi, grâce à l'un de nos sponsors japonais, avec la Maison du Japon de la Cité Internationale Universitaire de Paris, ce qui nous permet de mettre en avant des interprètes et des œuvres de musique japonaise, de Tōru Takemitsu et Takashi Yoshimatsu notamment.

**V.A. :** *Parle-nous du concert de clôture 2024 à la Salle Cortot qui a été particulièrement audacieux.*

**M.A.N. :** Depuis le début du festival, la programmation a été marquée par différentes évolutions, l'une d'entre elles étant l'utilisation de l'IA (Intelligence Artificielle). C'était le cas ce soir-là : j'ai joué les *Variations sur « El cant dels ocells »* de Graciane Finzi pour violoncelle seul avec un ami danseur, Clément Rataud, qui a écrit une chorégraphie sur la musique. En plus de ce duo violoncelle-danse, des images en lien avec la thématique des oiseaux ont été générées par une IA puis projetées en temps réel sur les murs de la salle, afin d'immerger le public dans des environnements virtuels.

Cette année, nous présenterons un nouveau spectacle « Des abysses aux étoiles » avec un dispositif plus élaboré. La création aura lieu à l'Université de Toulon le 7 Novembre, puis le spectacle sera repris à Paris à l'Institut du Monde Arabe le 28 Novembre. Il est construit autour de deux créations contemporaines par deux compositrices : la japonaise Kazuko Narita et l'italienne Lara Morciano. Deux pièces

écrites pour un quintette violon, violoncelle, flûte, clarinette, percussions avec électronique, l'une liée au thème des abysses, l'autre au thème des étoiles. Ce spectacle est donc fondé sur une idée d'ascension : partir des tréfonds pour monter progressivement vers le ciel.

**V.A. :** *Toi qui es aussi compositeur, as-tu écrit des pièces pour ton festival pendant ces 10 ans ?*

**M.A.N. :** Pour le festival, j'ai surtout axé mon activité sur le violoncelle et la direction d'orchestre ces dernières années. Néanmoins, lors d'un concert de l'édition 2018, j'avais joué ma *Suite pour violoncelle seul* en cinq mouvements, dédiée à une certaine Valérie Aimard qui l'avait créée peu après sa composition (!). Nous allons d'ailleurs la rejouer « à deux » en alternant chacun les mouvements le 9 Novembre prochain à la Maison du Japon. A titre personnel, cela constitue une très belle perspective puisqu'il s'agit de notre premier concert ensemble, alors que nous nous connaissons depuis maintenant 20 ans et notre rencontre au C.M.A. (Conservatoire Municipal d'Arrondissement) du 13<sup>e</sup> où j'ai étudié pendant mon enfance et mon adolescence.

**V.A. :** *De ces 10 années, y a-t-il un moment dont tu te souviennes particulièrement ?*



**M.A.N. :** J'avais été marqué par le pianiste Dan Tepfer qui était venu faire des improvisations avec un Disklavier, autre instrument « rare ». Son spectacle mêlait musique et visuel, le tout donnant une interaction très originale entre lui-même au piano, le Disklavier et de belles arabesques projetées au mur qui représentaient les hauteurs de notes.

**V.A. :** *En 2025, quels sont les « highlights » du festival ?*

**M.A.N. :** Outre les spectacles « Des abysses aux étoiles » à Toulon et à Paris avec IA dont j'ai parlé, il y aura aussi un concert salle Cortot le 29 Octobre avec deux créations : le concertino pour saxophone et

orchestre de chambre du jeune compositeur Orlando Bass intitulé *Hopfrog*, et le concerto pour violoncelle et orchestre de chambre d'Oliver Kaspar, intitulé *Merlin*. Le public entendra aussi ce soir-là la *Suite pour cordes* de Florentine Mulsant, ainsi que le mouvement lent du *Concerto en sol* de Maurice Ravel, en guise d'hommage pour les 150 ans de sa naissance. L'orchestre que je dirigerai sera composé de musiciens de l'orchestre Colonne.

Enfin, il y aura le concert à la Maison du Japon que j'ai déjà mentionné, en formation deux violoncelles et piano avec Philippe Hattat, Valérie Aimard et moi-même, qui sera l'occasion de découvrir un florilège de courtes pièces pour cette formation atypique.

**V.A. :** *Un dernier mot à ajouter ?*

**M.A.N. :** Tout simplement un immense merci à l'AFV et à toi, Valérie, pour cet interview sur les 10 ans de mon festival ! Cela me touche particulièrement puisque la revue Le Violoncelle représente pour moi une longue histoire, ayant commencé à la feuilleter depuis que mes parents s'y étaient abonnés, peu après l'époque de notre rencontre, quand j'avais 9 ou 10 ans...

## LES CONCERTS 2025

**Vendredi 10 octobre :** « Concert Festival des résistances », avec le chœur Fiat Lux, Église Résurrection Paris 15<sup>ème</sup>, 19h00

**Vendredi 24 octobre :** « Clavier métamorphosis », carte blanche à l'accordéoniste Bastien Pouillès, Mines Paris 6<sup>ème</sup>, 19h00

**Mercredi 29 octobre :** « Affaire Colonne », OCQL et orchestre Colonne, Salle Cortot, Paris 17<sup>ème</sup>, 20h00

**Mardi 4 novembre :** « Concert piano », Mines Paris, Paris 6<sup>ème</sup>, 19h00

**Vendredi 7 novembre :** Spectacle multimédia « Des abysses aux étoiles », Université de Toulon, 19h00

**Dimanche 9 novembre :** « Concert en trio, piano et 2 violoncelles », Maison du Japon de la CIUP, Paris 14<sup>ème</sup>, 19h00

**Vendredi 28 novembre :** Spectacle multimédia « Des abysses aux étoiles », Institut du Monde Arabe, Paris 5<sup>ème</sup>, 19h00

Information - Réservation : [www.apjm.fr](http://www.apjm.fr)



10<sup>e</sup> festival  
#MUSIQUE  
AUX  
MINES  
PARIS

du 10 octobre au 28 novembre 2025  
7 CONCERTS, 6 CRÉATIONS, 5 LIEUX

Concert de clôture  
DES ABYSSES AUX ÉTOILES  
Récits des Confins

Toulon Université  
vendredi 7 novembre 2025

Institut du Monde Arabe, Paris  
vendredi 28 novembre 2025

Info réservations : [www.apjm.fr](http://www.apjm.fr)

MINES PARIS | PSL

ITN