



FESTIVAL Musique aux MINES, 7^{ème} édition, automne 2022

Mardi 13 septembre à 19h00
Récital de piano

MINES Paris, salle des colonnes
60 bd. Saint-Michel, 75006 Paris

Réservations : https://www.apjm.fr/evenement_39-2_musique_aux_mines_2022.php

PROGRAMME

- Wolfgang-Amadeus Mozart : *Ouverture de Don Juan* pour piano à 4 mains, M. et M.-N. Schmitt
- Ludwig van Beethoven : *32 variations en Do mineur*, Michel Schmitt
- Gioacchino Rossini : *Ouverture du Barbier de Séville* pour piano à 4 mains, M. et M.-N. Schmitt
- Henri Dutilleux : *Finale de la sonate (choral et variations)* (1947-48), Xavier Aymonod
- Olivier Messiaen : *Regard du père* (1944), Xavier Aymonod
- César Franck : *Prélude, Choral et Fugue* (1884), Xavier Aymonod

Ils nous soutiennent :



Un programme en fanfare avec les *ouvertures de Don Juan et du Barbier de Séville* pour piano à 4 mains avec Michel et Marie-Nathalie Schmitt, et les *32 variations en Do mineur* de Beethoven sous les doigts de Michel Schmitt.

En seconde partie, nous retrouvons Xavier Aymonod dans un répertoire moderne Messiaen et Dutilleux, et pour finir, dans ce sommet pianistique que constitue l'œuvre *Prélude, Choral et Fugue* de C. Franck.

Après avoir été directeur de la recherche à MINES Paris-Tech puis Vice-Président en charge des ressources numériques de PSL (Paris Sciences et Lettres, <http://www.univ-psl.fr>), **Michel Schmitt** est aujourd'hui Ingénieur général des mines au Ministère de l'Économie, des Finances et de la Relance. Il débute l'étude du piano à l'âge de 10 ans à Strasbourg, puis se perfectionne à l'École Polytechnique, et rejoint, en 2003, les Fleurons de l'Entreprise Musicienne de l'École Normale de Musique de Paris dans la classe de Françoise Parrot-Hanlet et donne des concerts tant à la salle Cortot que pour des événements de prestige commandités par des Entreprises, Banques, Laboratoires, Grandes Écoles, à Paris comme en province. Son épouse, **Marie-Nathalie** étudie le piano, avec sa mère, professeur de piano et ancienne élève d'Alfred Cortot à l'École Normale de Musique de Paris. Après une carrière d'ingénieur télécom chez Alcatel, elle se consacre au piano et à la sculpture. Michel et Marie-Nathalie se produisent régulièrement à 4 mains.

Xavier Aymonod, piano, Ancien élève de l'École Polytechnique (1996), de l'ENSTA (2001), Xavier Aymonod était Associé au cabinet Roland Berger depuis 2007, où il a géré des projets dans le secteur des transports. Parallèlement, il a dirigé, en France et à l'international, des programmes d'innovation dans le domaine du numérique dans les secteurs aéroportuaire, ferroviaire et du transport aérien, ce qui l'a conduit à la direction de l'innovation du groupe Transdev depuis 2017. En parallèle à ses activités professionnelles, il a toujours pratiqué le piano avec passion et assiduité. Seul Français sélectionné au prestigieux concours de piano grands amateurs Van Cliburn 2016, il obtient le 3ème prix.



X. Aymonod



M. et M.-N. Schmitt