



**FESTIVAL Musique aux MINES, 7<sup>ème</sup> édition, automne 2022**

**Concert de l'Orchestre de Chambre Quartier Latin  
Jeudi 15 septembre à 19h00**

***CIUP, Maison du Japon, 7 bd. Jourdan, Paris 14<sup>ème</sup>***

**[https://www.apjm.fr/evenement\\_39-2\\_musique\\_aux\\_mines\\_2022.php](https://www.apjm.fr/evenement_39-2_musique_aux_mines_2022.php)**

**en streaming sur RecitHall : <https://www.recithall.com/events/502>**

#### **PROGRAMME**

- **Michel Deneuve** : *Instants diurnes*, **création**
- **Frédéric Chopin** : *Concerto pour piano no. 1 en mi mineur*
- **Pierre Wissmer** : *3<sup>ème</sup> symphonie* pour orchestre à cordes, avec le soutien de l'Action Musicale Pierre Wissmer



**L'OCQL, direction Marc-Antoine Novel**



**Clément Rataud, piano**

**Marc-Antoine Novel** débute la direction d'orchestre avec Adrian McDonnell à la Schola Cantorum de Paris, dont il sort diplômé en 2015. Il se perfectionne ensuite dans la classe de George Pehlivanian au CNSMDP, dans le cadre de son master d'écriture. Cela lui donne l'opportunité de diriger l'Orchestre des Lauréats du Conservatoire (OLC) lors de plusieurs concerts au sein de cet établissement. Il a aussi dirigé d'autres ensembles de jeunes musiciens, comme l'orchestre de chambre « Tempo Continuo » à l'Espacio Matta de Santiago pendant une tournée au Chili en 2016, ou encore l'Orchestre de Chambre Quartier Latin qu'il a fondé la même année. Avec cette formation spécialisée dans le répertoire moderne et contemporain, il s'est produit en France dans différents festivals comme « Musique aux Mines » et MusicAncy. En 2017, il est sélectionné pour participer à une master-class de la Järvi Academy de Tallinn pendant laquelle il bénéficie des conseils de Paavo Järvi et Arkady Leytush, ce qui lui a également permis de diriger l'orchestre des étudiants de cette même Järvi Academy. Il démarre en octobre 2021 sa collaboration avec l'orchestre Ars Fidelis, dont il est l'un des deux directeurs musicaux. Musicien curieux et éclectique, Marc-Antoine Novel est tout autant attiré par la direction d'orchestre que par la pratique de son instrument, le violoncelle, qu'il a étudié avec Anne Gastinel au CNSMDL. Titulaire du certificat d'aptitude de professeur de violoncelle, il exerce actuellement au Conservatoire à Rayonnement Département de Saint-Germain-en-Laye, après avoir enseigné au conservatoire de Bagnolet où il était également responsable des ensembles à cordes.

Danseur et pianiste, **Clément Rataud** est le premier artiste à obtenir ses deux diplômes de master en danse et en piano au CNSMD de Paris. 1er prix *Bellan*, 2ème prix virtuosité *Claude Khan* ainsi que 1er prix *des Joutes Supérieures des Adhémars*, il est lauréat d'une dizaine de concours en France. Il défend avec beaucoup de ferveur le répertoire romantique de Schumann, Rachmaninov, Chopin et Liszt grâce aux conseils de pianistes renommés tels qu'Hortense CARTIER-BRESSON, Elena ROZANOVA, Olivier CAZAL et Nadine Wright. Après un passage au CRR (Conservatoire à Rayonnement Régional) de Rueil-Malmaison dans la classe d'accompagnement d'Angeline Pondepeyre, il obtient son DEM avec mention très bien à l'unanimité. Il reçoit aussi un prix de Perfectionnement de Musique de Chambre à l'unanimité. En tant que concertiste, Clément se produit à *la salle Cortot*, à *Gaveau* et à *la Philharmonie de Paris* avec le *trio Karã*. Il a la chance d'être invité en solo autour d'un programme Brahms-Liszt au festival de *la Roque d'Anthéron*. En tant que danseur chorégraphe, il crée une pièce sur la musique de *Rhapsody in Blue* de Gershwin avec quatorze danseurs et un orchestre au *théâtre de l'échangeur* de Bagnolet. Sa double personnalité artistique l'amène à de nombreux projets transversaux entre la musique et la danse. C'est pourquoi il n'hésite pas au sein d'un même concert à traverser la frontière entre ces deux talents.

**Les compositeurs** : aux côtés de **Chopin** avec son *concerto pour piano no. 1*, nous découvrirons en création *Instants diurnes*, pièce composée en 2021 par **Michel Deneuve** pour l'OCQL, ainsi que la 3<sup>ème</sup> *symphonie* du compositeur franco-suisse **Pierre Wissmer**. Composée en 1955, c'est la seule des 9 symphonies écrite pour orchestre à cordes : « *Allegro, Molto moderato, Scherzo, Allegro* ». Véritable « patchwork », on y retrouve aussi bien des réminiscences de l'écriture modale à la française (Ravel, Debussy, etc.) que des éléments harmoniques et rythmiques rappelant l'univers musical de Belà Bartok. L'orchestration particulièrement minutieuse de cette œuvre illustre la précision qui caractérisent la démarche créatrice du compositeur.



**Michel Deneuve, cristaliste et compositeur**



**Pierre Wissmer (1915-1992)**