



**FESTIVAL Musique aux MINES, 7<sup>ème</sup> édition, automne 2022**

**Concert Bach/Chostakovitch  
Vendredi 16 septembre et Lundi 19 septembre à 19h00**

***Atelier du facteur de piano Philippe Jolly, 25bis rue Boulard, Paris 14<sup>ème</sup>***

**[https://www.apjm.fr/evenement\\_39-2\\_musique\\_aux\\_mines\\_2022.php](https://www.apjm.fr/evenement_39-2_musique_aux_mines_2022.php)**

**en streaming le 19 septembre sur RecitHall :**

<https://www.recithall.com/events/504>

#### **PROGRAMME**

**Jean-Sébastien BACH** : *concerto pour piano en Ré mineur*

**Dmitri CHOSTAKOVITCH** : *quatuor à cordes no. 8 en Do mineur, Op. 110*



Briigitte d'Andréa-Novél : piano-girafe, Marius Mosser : violon I, Valentine Pinardel : violon II,  
Stephie Souppaya : alto, Marc-Antoine Novel : violoncelle

Ce programme original nous fait découvrir en 1ère partie le **piano-girafe** construit par le **facteur de pianos Philippe Jolly** qui nous accueille dans son atelier du 14<sup>ème</sup> arrondissement de Paris. Il nous parlera de la genèse de son instrument qui résonnera sous les doigts de **Brigitte d'Andréa-Novel** dans le *concerto en Ré mineur* de J.-S. Bach, accompagnée par un quatuor à cordes. Ce *concerto BWV 1052* en 3 mouvements *Allegro, Adagio, Allegro* est le premier concerto pour clavecin que le compositeur a écrit dans les années 1734. Il présente des similitudes avec le *concerto pour violon RV 208* très virtuose de Vivaldi, que Bach avait précédemment transcrit pour orgue seul dans le *BWV 594*. Considéré comme l'un des plus grands concertos de Bach, il traduit un sentiment de puissance et d'énergie primitive notamment dans les mouvements rapides, tandis que l'*Adagio* est beaucoup plus intimiste et recueilli.

Docteur en « mathématiques et automatique » de l'École des Mines de Paris, ingénieur ESIEA et titulaire de l'Habilitation à Diriger des Recherches de l'Université Paris-Sud, Brigitte d'Andréa-Novel est également diplômée du Conservatoire de Metz et de l'École Normale de Musique de Paris en piano, musique de chambre et analyse. Professeur d'automatique/robotique à Mines Paris et à Sorbonne-Université, elle dirige le laboratoire STMS (Sciences et Technologies de la Musique et du Son) à l'IRCAM depuis 2018 et poursuit ses recherches sur le contrôle actif des instruments de musique. Elle a créé un cours intitulé Acoustique-Informatique-Musique pour les étudiants de dernière année de Mines Paris et a fondé en 2016 le festival Musique aux Mines.



**Brigitte d'Andréa-Novel**



**Marius Mosser et Marc-Antoine Novel**

**Marius Mosser** et **Valentine Pinardel** violonistes, **Stephie Souppaya** altiste et **Marc-Antoine Novel** violoncelliste, se sont rencontrés lors de leurs études au CNSMD de Paris et ont participé aux sessions de l'OCQL (Orchestre de Chambre Quartier Latin) fondé par Marc-Antoine Novel en 2016. Ils se retrouvent ici pour accompagner le *concerto BWV 1052* de Bach et interpréter en seconde partie le *quatuor à cordes no. 8 en Do mineur* de Chostakovitch. Ce quatuor composé en juillet 1960 est en cinq mouvements unis par l'omniprésent motif DSCH qui parcourt toute l'œuvre. Sur ces cinq mouvements, trois sont des *Largos*, ce qui accentue le caractère sombre du quatuor. Contrairement aux symphonies aisément exploitées pour la propagande idéologique du régime soviétique, les quatuors à cordes ont représenté pour Chostakovitch une sorte d'échappatoire, et ce quatuor no. 8 très intimiste, est une œuvre quasi-testamentaire.



**Valentine Pinardel**



**Stephie Souppaya**