

Les **Amis de l'Orgue de la Petite Etoile** se sont constitués en Association loi 1901, afin de pouvoir organiser des manifestations et recevoir des dons en vue de l'entretien de l'instrument.

Nous remercions vivement les musiciens, les compositeurs et l'association Crescendo-APJM qui nous ont permis d'organiser ce concert.

L'orgue, mais également la musique qu'il nous permet d'entendre font partie de notre patrimoine culturel.

Il nous incombe donc de nous mobiliser afin de pouvoir le transmettre aux générations futures.

Nous vous remercions pour votre soutien généreux dans le cadre de la participation aux frais, mais également sous forme de virement au moyen de l'IBAN ci-dessous.

N'hésitez pas à nous laisser vos coordonnées afin de vous inviter à nos prochaines manifestations et concerts.

Nous vous remercions pour votre présence et l'intérêt que vous accordez à l'Orgue de la Petite Etoile

IBAN: FR76 1010 7002 8100 7160 7808 521 (BRED)

Journées Européennes du Patrimoine

Offrande musicale : Hugue-notes

Organisée par
L'association des Amis de l'Orgue de la Petite Etoile
&
Crescendo-APJM



Dimanche 18/09/2022 à 17h30

Programme

Comment faire revivre la musique protestante ?

Création de quatre oeuvres originales inspirées par le Psaume "Ô Seigneur ta fidélité" avec présence des compositeurs.
Éclectisme, diversité : chaque compositeur vous invitera dans son univers

Pas de réservation - Libre participation

83 rue Anatole France, 92300, Levallois-Perret

Metro Anatole France, ligne 3

3

Psaume 36 - Ô Seigneur ta fidélité Version habituellement chantée

♩ = 76

Ô Sei-gneur, ta fi - dé - li - té Rem - plit les cieux et ta bon - té
Que pré - ci - eux est ton a - mour! Dans ta de - meur - re nuit et jour,
Main - tiens ta grâce aux hom - mes droits; Donne à ce - lui qui vient vers toi

7

Dé - pas - se tou - te ci - me. Ta jus - tice est pa - reille aux monts,
La table est tou - jours prêt - te; Et tu nour - ris ceux qui ont faim
L'ap - pui de ta jus - ti - ce. Gar - de moi de tom - ber aux mains

13

Tes ju - ge - ments sont plus pro - fonds Que le plus grand a - blî - me
De l'a - bon - dan - ce de tes biens En un re - pas de fê - te.
De ces méchants, de ces hau - tains, De peur que je fai - blis - se.



Brice Le Clair

Altiste et organiste de formation, Brice fût très tôt attiré par la création et l'écriture. Après l'obtention de ses DEM d'instruments au CRR de Paris en 2010, il décida de se consacrer à la composition et partit étudier à Turin, puis au CNSMP en analyse supérieur et au CNSML.

Brice porte un intérêt pour la musique illustrative, et trouve ses sources d'inspiration dans les arts poétiques et picturaux dans le but de proposer à son auditeur un voyage introspectif.

Il nomme son esthétique « nouvelle musique consonante »

Musiciens

Mathilde Blenot Mignot (violon)

Brice Le Clair (alto)

Aurélie Diebold (violoncelle)

léonard Lépissier (contrebasse)

Jérôme Bertier (orgue)



Côme Luquet

Côme Luquet est un jeune musicien/comédien/auteur/compositeur asniérois qui désire vivre de ses deux passions : le théâtre et la musique. Après le lycée, il intègre le Studio JLMB - une école de théâtre itinérante à but professionnalisant, pour un cursus de deux ans, ce qui ne l'empêche pas de continuer son projet musical avec son groupe de rock LAVA BOW.

Lorsque Mathieu Postel lui parle du projet Hugues Notes, il est tout de suite attiré par le défi de s'approprier de la musique baroque, et encore plus, de la musique sacrée. Initialement composée pour son groupe, un trio violoncelle/batterie/guitare/chant, « Oh my Lord » était une pièce musicale progressive s'inspirant des « Bohemian Rhapsody », « Paranoid Android » et autres folies survoltées... devant des soucis techniques de répétition, la pièce musicale se résume désormais à un blues assez simple (une guitare accompagnée d'une voix, et non l'inverse !) qui garde sa structure progressive : l'apparition d'un leitmotiv modulé s'inspirant du thème original de « ô Seigneur ta fidélité », une progression d'accords plaqués parfois dissonants et un crescendo final qui embarque même le rythme, tout cela étant emballé dans des instants d'improvisation, comme nous le demande le blues le plus traditionnel.

Musiciens

Côme Luquet (guitare et chant)

19

25

31



Marc-Antoine Novel

Musicien curieux et éclectique, Marc-Antoine Novel partage son temps entre ses activités d'interprètes et de compositeur. Professeur de violoncelle au CRD de Saint-Germain-en-Laye et directeur musical de l'Orchestre de Chambre Quartier Latin qu'il a fondé il y a quelques années, il compte actuellement une dizaine d'œuvres à son catalogue, principalement écrites pour des formations de musique de chambre.

Le trio pour orgue, violon et alto composé pour l'événement Hugue-Notes a été l'occasion pour lui de se replonger dans le passé, faisant écho à ses études de contrepoint au CNSMD de Paris axées sur les variations de choral de Jean-Sébastien Bach. Ce trio est en effet un thème et variations construit autour des premières notes du cantique protestant « O, Seigneur ta fidélité », certaines variations s'inspirant de procédés contrapuntiques chers au Cantor de Leipzig tels que l'écriture fuguée ou l'utilisation d'un motif obligé. Le tout se termine avec brio, par une dernière variation écrite en triolets à l'orgue qui fait la part belle à la virtuosité.

Musiciens

Daria Ulantseva (orgue)
Adrien Cottrez (violon)
Brice Le Clair (alto).



Mathieu Postel

Outre son travail au sein d'une banque, Mathieu se définit par deux dimensions : la musique et sa foi protestante. Il a baigné dans la musique depuis son enfance (étude du hautbois, orgue, piano, écriture, puis chant). Sa démarche de foi, notamment sa recherche d'action, l'a amené, de plus, à prendre plus de responsabilités au sein du Conseil Presbytéral de la paroisse de Levallois-Clichy dont il est vice-président.

L'idée de l'événement Hugue-Notes lui est venue à force de chercher à conjuguer ces deux dimensions. L'objectif principal est, en effet, de réconcilier le public avec les (vieux) cantiques et perpétuer la tradition des cantates du Maître Jean-Sébastien Bach.

Le morceau proposé ce soir est construit en trois parties : une introduction, puis deux danses : une tarentelle et une valse. L'introduction, très calme et lente, marque les errements et doutes de l'âme humaine où chaque groupe d'instrument expose des saillies musicales qui seront développées dans les autres parties. La tarentelle, danse « frénétique » et très utilisée lors de fêtes villageoises, pour rappeler l'ancrage populaire de la tradition musicale protestante, est jouée aux instruments à corde pendant que la mélodie est chantée et jouée à l'orgue et au piano. Dans la deuxième partie, l'utilisation du rythme à trois temps de la valse se fait peu à peu enivrant autour de motifs extraits de la mélodie.

Musiciens

Daria Ulantseva (orgue) Emmanuelle Laugier (soprano)
Guillaume Thin (violon) Marc Tenneroni (piano)
Brice Le Clair (alto)
Marc-Antoine Novel (violoncelle)