



FESTIVAL Musique aux MINES, 7^{ème} édition, automne 2022

Samedi 3 septembre à 19h00

Soirée improvisation

Ircam, amphi Stravinsky

1 place Igor Stravinsky, 75004 Paris

Réservations : https://www.apjm.fr/evenement_39-2_musique_aux_mines_2022.php

PROGRAMME

- I- Performance, improvisation avec *Somax2* : Benny Sluchin (trombone) et Mikhail Malt (électronique) avec le contrôleur ERAE Touch, à partir des pièces :
 -) Cage's *Solo sliding for trombone*
 -) Scelsi's *Un pezzo per trombone*
- II- Performance, improvisation avec *Dyci2* : Rémi Fox (saxophone) et Jérôme Nika (électronique)
- III- Projection du film *Misurgia Sisitllan* de l'artiste Vir Andres Hera

Cette soirée sera l'occasion de découvrir les logiciels *Somax 2* et *Dyci2*, développés par Joakim Borg et Gérard Assayag pour le 1^{er} et Jérôme Nika pour le second. Cette action fait partie du projet REACH soutenu par le Conseil Européen de la Recherche dans le cadre du programme Horizon 2020 (Grant ERC- 2019-ADG #883313) et du projet MERCI soutenu par l'Agence nationale de la Recherche (Grant ANR-19- CE33-0010). Ces 2 projets sont coordonnés par Gérard Assayag, responsable de l'équipe RepMus du laboratoire STMS (Sciences et Technologies de la Musique et du Son), UMR-9912 sous les tutelles du CNRS, de l'IRCAM, de Sorbonne-Université et du Ministère de la Culture.

En première partie, nous aurons le grand plaisir d'accueillir Benny Sluchin, tromboniste de l'Ensemble Intercontemporain depuis 1976, en interaction avec Mikhail Malt chercheur de l'équipe RepMus aux commandes du contrôleur polyphonique midi « ERAE Touch », développé et commercialisé par la start-up Embodme, co-fondée par Edgar Hemery qui sera présent lors de la soirée (Mines de Paris, IRCAM alumni) et Mathieu Frohlich (ex. Squarp Instruments, Norand). Ce contrôleur est aujourd'hui utilisé par un nombre toujours croissant d'artistes de renom tels que Pablo Altar, Florian Le Prisé (Détente, OKLOU), Stéphane Scharlé (OZMA), Altaïr Sommereau (Wox'anka), Cécile Delaurentis etc.

Nous recevrons en seconde partie le duo « C'est pour ça », composé du saxophoniste Rémi Fox, en résidence artistique à l'Ircam, qui dialoguera avec Jérôme Nika, chercheur de l'équipe RepMus, auteur et principal développeur du logiciel Dyci2.

La soirée s'achèvera avec la projection du film *Misurgia Sisitllan* de l'artiste Vir Andres Hera, dont le son a été produit à partir des technologies génératives développées par Jérôme Nika.



Benny Sluchin a étudié au Conservatoire de Tel-Aviv et à l'Académie de musique de Jérusalem, parallèlement à des études de mathématiques et de philosophie à l'Université de Tel-Aviv. Membre de l'Ensemble Intercontemporain depuis 1976, il a créé et enregistré de nombreuses œuvres pour trombone des XIX^e et XX^e siècles (*Keren* de Iannis Xenakis, *la Sequenza V* de Luciano Berio, etc.). Docteur en mathématiques, Benny Sluchin est impliqué dans la recherche acoustique à l'Ircam. Passionné par l'enseignement, il a édité Brass Urtext, une série de textes originaux sur l'enseignement des cuivres. Comme application de ses recherches, Benny a réalisé plusieurs enregistrements de la musique de John Cage. Son récent film « *Iannis Xenakis, Le dépassement de soi* », a été produit par Mode Records.

Ayant reçu une double formation scientifique et musicale (Ingénieur, compositeur et chef d'orchestre), **Mikhail Malt** est chercheur, compositeur et concepteur de musique assistée par ordinateur. Il a commencé sa carrière musicale au Brésil comme flûtiste et chef d'orchestre, et a dirigé des orchestres de jeunes pendant près de dix ans. Il est titulaire d'un doctorat de l'Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales et d'une HDR. Il est actuellement chercheur à STMS dans l'équipe Représentations Musicales et directeur de recherche associé à l'IReMus - (UMR 8223)-Sorbonne Université. Son travail actuel de recherche et de création est basé sur les modèles musicaux génératifs, l'épistémologie de la représentation et les stratégies d'écoute.

« **C'est pour ça** » est un duo de musique improvisée, composé du saxophoniste **Rémi Fox** et du chercheur et musicien électronique **Jérôme Nika**. Si les instruments mis en œuvre sont numériques et reposent sur des technologies génératives, la musique du duo prend le contrepied d'une esthétique « technologique ». Elle explore ces pratiques nouvelles pour créer des sonorités d'autant plus organiques, en préservant l'identité intime des enregistrements utilisés pour les « mémoires musicales » interagissant avec le saxophoniste. Ici, l'électronique s'incarne dans des chœurs traditionnels, des voix, des instruments acoustiques, des souffles, des sons environnementaux, etc. Depuis 2015, « C'est pour ça » a exploré plusieurs formes allant du concert (festival de Jazz de Montreux, Festival de Darmstadt, Annenberg Center et The Rotunda à Philadelphie, festival Ars Electronica à Linz, Centre Onassis à Athènes, Cirque Électrique...) à l'installation sonore (Le Fresnoy, Ircam). En 2021-22, le duo a enregistré un album avec l'aide du CNC dont la sortie est prévue en 2023.

Saxophoniste, compositeur et improvisateur, **Rémi Fox** est diplômé du CNSMD de Paris et co-fondateur du Collectif Loo qui rassemble une nouvelle génération d'artistes-chercheurs souhaitant faire une musique résolument actuelle et issus de la scène contemporaine, jazz, improvisée et électronique européenne. Il aime confronter sa musique avec d'autres formes artistiques et de cette volonté sont nées plusieurs créations avec le théâtre, la danse, la vidéo et les arts technologiques et numériques. Collaborateur de longue date de l'équipe Représentations Musicales de STMS, il forme avec Jérôme Nika le duo « C'est pour ça », dont les dernières pièces ont été présentées dans l'installation « C'est pour quoi » au Fresnoy – Studio national des arts contemporain en 2020. En 2019 et 2020, Rémi Fox est artiste en résidence à la Cité Musicale-Metz avec son ensemble nOx.3 & Linda Oláh pour créer et enregistrer « MiMo », un spectacle multimédia immersif et dispersif, et depuis 2021 en résidence à STMS/RepMus sur le projet « Hi. A. – Hippocampe Artificiel » qui aborde le défi de la musique avec électronique en temps réel avec l'idée de créer un univers homogène dans lequel l'acoustique et l'électronique se nourrissent mutuellement.

Jérôme Nika est chercheur et musicien spécialisé dans l'interaction musicale humain-machine. Il a à son actif plus de 60 performances artistiques mettant en jeu les instruments de musique "artificiels" qu'il a développés depuis 2016 au sein de l'équipe Représentations Musicales de STMS. Ses travaux ont donné lieu à de nombreuses collaborations et productions musicales, notamment dans le domaine de la musique improvisée (Steve Lehman, ONJ, Benoît Delbecq, Rémi Fox), de la musique contemporaine (Alexandros Markeas, Pascal Dusapin, Marta Gentilucci) et de l'art contemporain (Vir Andres Hera, Le Fresnoy - Studio National des Arts Contemporains).



Benny Sluchin et Mikhail Malt



Edgar Hemery



Rémi Fox



Jérôme Nika