



4^e festival



MUSIQUE

DÉCOUVERTES

Le compositeur Ch.-V. Alkan

Le "morin-khuur", ...

Conférence de *Gérard Berry*
avant le concert de clôture

8 concerts 2 créations pour piano

**MINES
ParisTech**

60 bd
Saint-Michel
Paris 6^e

**Maison du
Japon**

Cité Universitaire
7 bd Jourdan
Paris 14^e

**MINES
ParisTech**

35 Rue
Saint-Honoré
77300 Fontainebleau

18, 20, 26
septembre
16, 17
octobre

9 et 10
octobre

8 octobre

à 19h30

Réservations et inscriptions : www.apjm.fr, rubrique festival.





Le festival «Musique aux Mines» est organisé sous l'égide de l'association
CRESCENDO-APJM.

Compte tenu du succès de l'édition 2018, nous avons décidé d'élargir la localisation du festival. Outre l'hôtel de Vendôme près du jardin du Luxembourg abritant l'école des mines de Paris et la maison du Japon dans le cadre verdoyant de la Cité Internationale Universitaire de Paris, le festival s'exportera dans un nouveau lieu : le site de Fontainebleau de l'école des mines de Paris situé dans un très beau bâtiment proche du château. Cette 4ème édition avec 8 concerts, permettra au public de découvrir Charles-Valentin Alkan, compositeur français de l'époque de Frédéric Chopin, d'apprécier des programmes mettant en miroir Mozart et des compositeurs japonais, mais aussi d'entendre des œuvres contemporaines de Guillaume Connesson, Jamyangiin Chuluun, Marc-Antoine Novel ainsi que deux créations des pianistes Masanori Enoki et Philippe Hattat. Nous aurons aussi le plaisir d'accueillir le jeune quintette « Astreos », lauréat du concours Bellan 2018 et pour respecter la tradition du festival, une soirée sera consacrée à un instrument peu connu : « le morin khuur », instrument traditionnel mongol qui dialoguera avec un violoncelle. Enfin, le concert de clôture sera précédé de la conférence « Informatique temps-réel et musique » de Gérard Berry, illustrée par une démonstration du logiciel *Antescofo* de suivi automatique de partition.

Brigitte d'Andréa-Novel

Présidente de CRESCENDO-APJM

Remerciements :

- Membres du bureau : Michel Schmitt, Odile Brunetti, Florent Koechlin (site web), Valérie Archambault, Dominique Guiraud-Deville, Anne Soubeyran
- Takashi Oshimura, directeur de la Maison du Japon, CIUP
- Sotiris Manitsaris, Christina Theophilidou, Lucie Germain-Thomas (communication, page facebook)
- Marie-Nathalie Schmitt (organisation, billetterie)
- Gabrielle Demidoff-Sessa, BDS gestion, gestion administrative du festival
- Carole Grosz, responsable communication MINES ParisTech
- Thibaud Vaerman, Stéphane Boda, création de l'affiche
- Thomas Combette, conception graphique

MINES ParisTech,
Espace Maurice Allais



MINES ParisTech,
Salle des colonnes

Date et lieux des concerts :

horaire 19h30

- MINES ParisTech, 60 bd Saint-Michel, Paris 6^{ème}, RER B Luxembourg
- MINES ParisTech, 35 rue Saint Honoré, 77305 Fontainebleau
- Maison du Japon, Cité Internationale Universitaire de Paris, Boulevard Jourdan, Paris 14^{ème}, RER B Cité Universitaire

Festival

Mercredi 18 septembre : MINES ParisTech, **salle des Colonnes, 19h30**

Vendredi 20 septembre : MINES ParisTech, **salle des Colonnes, 19h30**

Jedi 26 septembre : MINES ParisTech, **salle des Colonnes, 19h30**

Mardi 8 octobre : MINES ParisTech, **site de Fontainebleau, 19h30**

Mercredi 9 octobre : **Maison du Japon de la CIUP, 19h30**

Jedi 10 octobre : **Maison du Japon de la CIUP, 19h30**

Mercredi 16 octobre : MINES ParisTech, **Espace Maurice Allais, 19h30**

Jedi 17 octobre : MINES ParisTech, **salle des Colonnes, 19h30,**

précédé de la **conférence de Gérard Berry à 18h00**

sur « Informatique, temps réel et musique »

Tarifs : 10 € par concert, à l'exception du concert de clôture à 20 €

Dons particuliers :

- Pour un don de 200 € à 400 €, une entrée gratuite à tous les concerts, et réduction d'impôt de 66 % du versement. Un don de 200 € coûte en réalité 68 €.
- Pour un don supérieur ou égal à 500 €, deux entrées gratuites à tous les concerts, et réduction d'impôt de 66 % du versement. Un don de 500 € coûte en réalité 170 €.

Mécénat entreprise : réduction d'impôt de 60 % du montant du versement. Entrées gratuites à l'ensemble des concerts du festival et aux divers événements de l'année, mention du logo dans tous les supports ...

Informations, réservations :

site www.apjm.fr, rubrique « festival » ou au 06 67 25 69 38

Mercredi 18 septembre

Concert d'ouverture, MINES ParisTech salle des Colonnes à 19h30

Xavier Aymonod et Michel Schmitt : piano

Concert d'ouverture par les « pianistes grands amateurs » Michel Schmitt et Xavier Aymonod dans un programme Schubert, Prokofiev, Granados, Bach ... Tous deux polytechniciens, ils pratiquent le piano avec beaucoup de bonheur et de talent. Rappelons que Xavier Aymonod a été lauréat du concours Van Cliburn 2016 pour pianistes « amateurs virtuoses ».

Vendredi 20 septembre

Concert Charles-Valentin Alkan, MINES ParisTech salle des Colonnes à 19h30

Ch.-V. Alkan, *Sonate de concert Op. 47* pour violoncelle et piano
Grand Duo concertant Op. 21 pour violon et piano
Trio en sol mineur Op. 30 pour piano, violon et violoncelle

Philippe Hattat, piano, **Elsa Moatti**, violon, **Marc-Antoine Novel**, violoncelle

Le pianiste et compositeur français, Charles-Valentin Alkan est né à Paris en 1813 et mort dans cette même ville en 1888. Enfant prodige, il intègre le CNSMDP à l'âge de 6 ans où il étudie le piano, mais aussi l'orgue et l'harmonie. Il est considéré comme l'un des représentants français de l'école de piano romantique initiée par Chopin et Liszt. Se rattachant à la tradition de l'époque romantique, ses œuvres souvent virtuoses sont injustement méconnues.



Charles-Valentin Alkan

Jeudi 26 septembre

Concert en quintettes, MINES ParisTech salle des Colonnes à 19h30

G. Fauré : *quintette no. 1 en ré mineur, Op. 89*

J. Brahms : *quintette en fa mineur, Op. 34*

Quintette Astréos :

Arthur Decaris : violon 1,

Gaspard Maeder : violon 2,

Jean Sautereau : alto,

Alberic Boullenois : violoncelle,

Clément Rataud : piano

Nous poursuivons le « voyage romantique » avec le « Quintette Astréos », lauréat du concours Bellan 2018 qui nous interprétera ces deux pièces majeures pour quintette avec piano de J. Brahms et G. Fauré. C'est le chef d'orchestre Hermann Levi qui suggéra à Brahms (1833-1893) de remanier cette pièce à l'origine pour quintette à cordes puis 2 pianos, en un quatuor avec piano qui enthousiasma Clara Schumann. C'est une œuvre en 4 mouvements où Brahms est à l'apogée de son art : *Allegro non troppo ; Andante un poco Adagio ; Scherzo : Allegro ; Final : Poco sostenuto – Allegro non troppo – Presto non troppo*.

En première partie, nous aurons le plaisir d'écouter *le premier quintette avec piano en ré mineur* que Gabriel Fauré (1845-1924) a composé entre 1903 et 1906. Dédié à Eugène Ysaÿe, il est créé la même année à Bruxelles avec le quatuor Ysaÿe et le compositeur au piano. Pièce en trois mouvements, il est édité chez Schirmer à New-York : *Molto moderato ; Adagio ; Finale : Allegro moderato*.



Gabriel Fauré



Johannes Brahms

MINES ParisTech, Fontainebleau



Bibliothèque Boufflers

Mardi 8 octobre

Concert Mozart et compositeurs japonais par l'Orchestre de Chambre Quartier Latin (OCQL), MINES ParisTech, site de Fontainebleau à 19h30

W.-A. Mozart : *Symphonie no. 17 en sol majeur, K. 129*
Allegro ; Andante ; Allegro

Takashi Yoshimatsu : *Atom Hearts Club Suite no. 2 Op. 79a (1999-2000) (durée 15')* *Pizzicato Steps, Moderato ; Aggressive Rock. Allegro con fuoco ; Brothers Blues, Andante ; Rag Super Light, Allegro Moderato ; Mr. G Returns. Allegro Moderato ; Atomic Boogie, Allegro molto, Moderato, Presto*

Toru Takemitsu : *Requiem (1957) (durée 9'30)*

W.-A. Mozart : *Symphonie no. 29 en sol majeur, K. 201*
Allegro moderato ; Andante ; Menuetto-Trio ; Allegro con spirito

Un programme où l'OCQL met en miroir les compositeurs japonais T. Takemitsu et T. Yoshimatsu avec W.-A. Mozart (1756-1791) dans les Symphonies nos. 17 et 29. La symphonie no. 17, K. 129 en Sol Majeur, composée en 1772, est une oeuvre de jeunesse aux dimensions relativement modestes. La partie centrale, dans laquelle se déploie une mélodie douce et candide confiée aux premiers violons, est encadrée par deux mouvements rapides de caractère très allègre.

Composée seulement deux années plus tard, la symphonie no. 29, K. 201 en La Majeur est nettement plus développée que la précédente. En quatre mouvements, elle se distingue des autres symphonies écrites par Mozart à cette époque par sa puissance émotionnelle et aussi son lyrisme, que l'on peut notamment apprécier dans le mouvement lent *Andante*.



W.A - Mozart

Maison du Japon de la CIUP

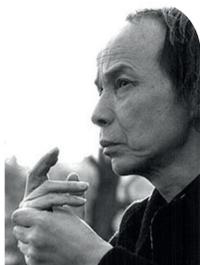


Salle de concert de la maison du Japon

Mercredi 9 octobre

Concert Mozart et compositeurs japonais par l'Orchestre de Chambre Quartier Latin (OCQL), Maison du Japon de la CIUP à 19h30

(même programme que la veille)



Tōru Takemitsu (1930-1996), considéré comme le chef de file de la musique contemporaine japonaise, auteur notamment de nombreuses musiques de films, découvre la musique occidentale durant la seconde guerre mondiale, et se passionne pour la musique française : Debussy, Satie, et bien sûr Messiaen.



Takashi Yoshimatsu est né en 1953 à Tokyo, comme Y. Taira et T. Takemitsu. Auto-didacte de la musique, il rejoint en 1972 en tant que pianiste un groupe amateur imitant la musique des Pink Floyd. Il s'est beaucoup intéressé au jazz, au rock progressif et naturellement à la musique électronique. Mais T. Yoshimatsu, dans une démarche éclectique, est également passionné de musique classique, et notamment fasciné par les symphonies de Beethoven et de Tchaïkovski. Il a commencé à composer de nombreuses pièces avant de se faire un nom en 1981 avec *Threnody for Toki* marqué par le sérialisme.

Peu de temps après, il s'est éloigné de la musique atonale, et a commencé à composer dans un style néo-romantique libre avec de fortes influences du jazz, du rock et de la musique classique japonaise, renforçant sa réputation avec son concerto pour guitare de 1984. Ses *Atom Hearts Club Suites* pour orchestre à cordes, dont nous aurons le plaisir d'écouter la seconde, rendent explicitement hommage aux Beatles, aux Pink Floyd et au groupe britannique Emerson, Lake & Palmer.

Jeudi 10 octobre

Concert piano-violon, Maison du Japon de la CIUP à 19h30

J. Brahms : *Scherzo, Op. posth.* pour violon et piano

O. Messiaen : *Huit préludes pour piano (1928-1929) extraits* :

- No. 2 *Chant d'extase dans un paysage triste* (durée 7')

- No. 3 *Le nombre léger* (durée 1'50)

M. Enoki : *Sonatine* (création Musique aux Mines 2019) (durée 10') pour violon et piano

H. Biber : *Passacaglia* pour violon

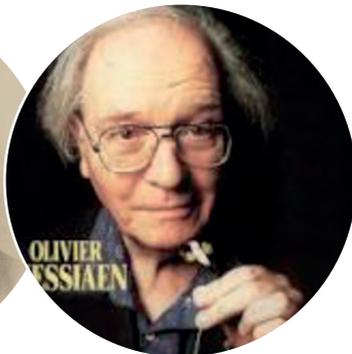
E. Chausson : *Poème* pour violon et piano

Masanori Enoki : piano, **Mayu Kazamatsuri** : violon

Deux jeunes artistes japonais, Mayu Kazamatsuri violoniste et Masanori Enoki pianiste, nous proposent un voyage musical dans une programmation mettant en miroir musique classique, romantique et contemporaine, avec des préludes pour piano d'Olivier Messiaen (1908-1992) et la création de la *Sonatine* pour piano et violon de Masanri Enoki. Le célèbre *Poème* d'Ernest Chausson (1855-1899) clôturera le concert.



Ernest Chausson



Olivier Messiaen

Mercredi 16 octobre

Concert dialogue « morin khuur et violoncelle », MINES ParisTech, espace Maurice Allais à 19h30

Chants mongols traditionnels :

- «*Nutgiin Zug*» *Chemin de chez moi*
- *Chameau qui pleure*
- *Galop de cheval*
- *4 montagnes*
- «*Yack*»

Pièces mongoles traditionnelles

Jamyangiin Chuluun (1928 – 1996) : *Adagio* (1973) (durée 3') arrangement pour morin khuur et violoncelle

Pièces baroques et mélodies françaises traditionnelles arrangées pour morin khuur et violoncelle

Mandaakhai Daansuren : morin khuur,
Matthieu Lecoq : violoncelle

Matthieu Lecoq, passionné par la musique mongole rencontre Mandaakhai Daansuren lors de son atelier de chant diphonique. C'est le début d'une aventure musicale où ces deux jeunes artistes créent une musique nouvelle, un mélange original de timbres et de cultures. Nous découvrirons un programme de pièces mongoles traditionnelles à côté de pièces baroques et de mélodies françaises arrangées pour ces deux instruments.



Jamyangiin Chuluun est un compositeur mongol né en 1928 et mort en 1996. Il était également violoniste et chef d'orchestre. Il a composé plus d'une vingtaine de pièces pour l'opéra et le ballet national.

Jeudi 17 octobre

Conférence « Informatique, temps-réel et musique » de **Gérard Berry, professeur au collège de France** suivie d'une démonstration du logiciel « **Antescofo** » de suivi de partition en temps-réel, MINES ParisTech, salle des Colonnes à **18h00**

Concert de clôture piano-violoncelle à 19h30

Philippe Hattat : « *Étuis* » pour piano (création Musique aux Mines 2019) (durée 10')

Marc-Antoine Novel : *Suite no. 1 « Les Intervalles »* pour violoncelle (2015) (durée 12') *Prélude ; Fantaisie ; Sarabande ; Interlude ; Toccata*

Guillaume Connesson : *Les chants de l'Agartha* pour violoncelle et piano (2008) (durée 14') *Sous le désert de Mongolie ; La bibliothèque des savoirs perdus ; Danse devant le roi du monde*

Louis Vierne : *Sonate Op. 27 en si mineur* pour violoncelle et piano
Poco lento - Allegro moderato ; Molto largamente ; Risoluto - Allegro molto

Philippe Hattat : piano, **Marc-Antoine Novel** : violoncelle

La 1^{ère} partie de ce concert est résolument tournée vers la musique française de notre temps, avec pour débiter, la création *Étuis* du pianiste et compositeur Philippe Hattat. Voici ce qu'il écrit au sujet de sa pièce : « Anagramme de Suite dans la langue française, *Étuis* est une allusion aux Suites de danses baroques. Constituée d'un *Prélude double* mêlant tout à la fois les influences des Ouvertures à la française et des Préludes non-mesurés de Louis Couperin, d'un *Ricercar interrotto*, c'est-à-dire un Ricercar, forme archaïque de la Fugue, « interrompu » aléatoirement par des séquences de carillons et un enchaînement de danses typiques, ainsi que d'un *Postlude*. Le carcan mélodique et harmonique du Ricercar interrotto est construit sur des séquences d'abord composées dans le style de la fin de la Renaissance et du début de l'ère Baroque, lesquelles sont ensuite déformées par l'application de filtres harmoniques en constante évolution ; ceux-ci agissent comme des facteurs d'érosion ou de dégradation des supports d'écriture (encre délavée, moisissures, feuilles déchirées, etc.). Les carillons sont ici symboles de l'écoulement du temps et de la finalité. En soi, *Étuis* est non seulement une métaphore sur les différents supports (pérennes ou non) de conservation des données et les risques de dégradation et de destruction de ceux-ci, mais aussi, plus lointainement, une référence à la collapsologie, l'étude de l'effondrement des civilisations ».

La suite *Les Intervalles* pour violoncelle seul, composée en 2010 par Marc-Antoine Novel, débute par un *Prélude* dans lequel prédominent quatre intervalles différents, chacun servant de formant à l'un des quatre mouvements suivants. Tour à tour mystérieux, lyrique ou fougueux, le langage musical de cette pièce est émaillé de plusieurs sections d'inspiration tonale.

En fin de 1ère partie, nous entendrons une pièce en trois mouvements du compositeur français Guillaume Connesson (1970-) intitulée *Les chants de l'Agartha*. Agartha désigne un royaume mystique qui, contrairement à Atlantis, existe réellement, sous terre dans le désert de la Mongolie. Dans les deux premiers mouvements, Guillaume Connesson décrit ce royaume, sa musique utilisant souvent le registre grave des deux instruments. Le dernier mouvement dépeint le roi d'Agartha, monarque absolu, dans une danse sauvage et macabre. *Les Chants de l'Agartha* ont été créées par Jérôme Pernoo (violoncelle) et Jérôme Ducros (piano) en février 2008.

Le concert s'achèvera sur la *sonate Op. 27 en mi mineur* du compositeur français Louis Vierne pour violoncelle et piano, composée en 1910 et dédiée au célèbre violoncelliste espagnol Pablo Casals. Cette pièce est considérée comme l'un des chefs d'oeuvre du compositeur dans le domaine de la musique de chambre.



Guillaume Connesson



Philippe Hattat



Marc-Antoine Novel



Marc-Antoine Novel

Les musiciens de l'orchestre :

Violons 1 :

Valentine Pinardel, Tien-Ai Chou, Emmanuel Maestre

Violons 2 :

Gabriele Slizyte, Marie-Alix Grenier, Elise Farnan

Altos :

Hans-Ljuben Richard, Samuel Plantard

Violoncelles :

Matthieu Lecoq, Léo Bredeloup, Raphaël Bougy

Contrebasse :

Tom Laffolay

Hautbois

Nathanaël Rinderknecht, Sidonie Millot

Cors

Armand Dubois, Paul Savalle

L'Orchestre de Chambre Quartier Latin

Né lors du DEANS' Forum « Creating new talents for a new world », organisé par MINES ParisTech en août 2015, cet orchestre est constitué de jeunes musiciens à l'aube de leur carrière. L'OCQL, dirigé par le jeune chef Marc-Antoine Novel, se produit notamment lors du festival « Musique aux Mines » sous l'égide de l'association CRESCENDO-APJM. L'orchestre répète dans les locaux de MINES ParisTech. Le répertoire abordé par l'orchestre est très large, puisqu'à côté d'œuvres classiques ou romantiques, l'un des objectifs de cet orchestre est aussi de faire découvrir au public un répertoire peu exploré des 20 et 21^{ème} siècles : musique française (œuvres de Thierry Escaich, Graciane Finzi, Michel Merlet, Pierre Wissmer, etc.), musique japonaise (Tōru Takemitsu, Yasushi Akutagawa, Yoshihisa Taira.



Quintette Astréos

Le quintette Astréos a eu la chance de se produire à deux reprises sur la scène de la Roque d'Anthéron en tant qu'artistes en résidence. Recommandé par Claire Désert, l'ensemble a participé à de nombreuses master classes avec les plus grands noms de la musique de chambre comme Olivier Charlier, Gérard Caussé, Yovan Markovitch, Emmanuel Strosser, Christian Ivaldi, le quatuor Ébène, le quatuor Modigliani ainsi que le trio Wanderer. Cette année, ils ont remporté le premier prix, un prix spécial ainsi que le prix du public au concours international Léopold Bellan. Accepté à l'unanimité en musique de chambre au cnsm de Paris, ces artistes préparent de nombreux concours et concerts pour défendre l'idéal d'un ensemble où cordes et piano ne seraient plus qu'une seule et même voix.



Xavier Aymonod

Ancien élève de l'École Polytechnique (1996), diplômé de l'ENSTA (2001), Xavier Aymonod était Associé au cabinet Roland Berger depuis 2007, où il a géré des projets notamment dans le secteur des transports. Parallèlement, il a dirigé, en France et à l'international, des programmes d'innovation dans le domaine du numérique dans les secteurs aéroportuaire, ferroviaire et du transport aérien, ce qui l'a conduit à la «direction du marketing et solutions France» du groupe Transdev depuis 2017. En parallèle à ses activités professionnelles, il a toujours pratiqué le piano avec passion et assiduité. Seul français sélectionné au prestigieux concours de piano grands amateurs Van Cliburn 2016, il obtient le 3ème prix.



Masanori Enoki



Né à Chiba (Japon) en 1991, Masanori Enoki entre au CNSMDP en classes d'écriture et improvisation au clavier après ses études à l'Université des arts de Tokyo en composition. Il compose en 2013 *Ko-baku-ki-bun*, pièce créée à Tokyo. En 2014, il est invité par «Creativity Conference» à l'université des femmes de Tokyo et joue sa pièce *Niji-mon-you*. Depuis 2016, il forme un groupe « Boîte vide » avec Hana Ohara. En France, il organise depuis 2014 des concerts à la Maison du Japon de la CIUP et a ainsi participé l'an passé au festival « Musique aux Mines ». C'est en 2016 qu'a lieu son premier concert d'improvisation *Dessin d'une soirée*. Il est également invité par le festival « Ars Musica » en Belgique. Sa pièce pour violon et piano *Take-mon-you* est jouée par Chikako Hosoda et Eliane Reyes. Depuis 2015, il est accompagnateur pour film muet à la Fondation Jérôme-Seydoux Pathé ainsi qu'à la Cinémathèque française, au Forum des images. Il a étudié la composition avec T. Noda, A. Yasuraoka et H. Hinohara, l'écriture avec L. Teycheney, J.-F. Zygel, O. Trachier et J.-B. Courtois, le piano avec A. Kitagawa, C. Sakai, E. Reyes, J. Gottlieb et J.-F. Zygel.

Philippe Hattat

Né en 1993, Philippe Hattat commence la musique en 2001 au Conservatoire de Levallois. Durant ses études au CNSMDP depuis 2011, il obtient 6 premiers prix, en piano (classe de Jean-François Heisser), accompagnement au piano (classe de Jean-Frédéric Neuburger) et écriture. Il obtient également un prix d'improvisation à l'orgue au CRR de Saint-Maur-des-Fossés en 2016 (classe de Pierre Pincemaille). Entre le récital soliste (notamment au Festival Chopin à Paris, au festival de l'Orangerie de Sceaux, au Festival International de la Roque d'Anthéron...), le concert chambriste (festival Musiques sur Ciel, Journées Ravel de Montfort-l'Amaury...), avec orchestre (festival Les Estivales en Puisaye-Forterre, festival Musique aux Mines, notamment dans le concerto de Michel Merlet avec l'Orchestre de Chambre Quartier Latin, direction Marc-Antoine Novel, etc.), au sein de l'orchestre (Folles Journées de Nantes 2013 avec l'Orchestre Poitou-Charentes, direction : Jean-François Heisser), en passant par l'accompagnement de chanteurs solistes ou de chœurs, son expérience est riche et diverse. Lauréat du Concours international de piano Claude Bonneton de Sète (2010), du Concours International de Piano d'Orléans (2016), il est aussi organiste, compositeur, fervent défenseur de la création musicale contemporaine ou de la redécouverte de compositeurs oubliés. Passionné de linguistique comparative. Il est actuellement en résidence à la Fondation Singer-Polignac.



Mayu Kazamatsuri



Née en 1996 à Tokyo, Mayu Kazamatsuri commence le violon à l'âge de 3 ans. Elle étudie à l'université des beaux-arts de Tokyo (Tokyo Geidai) avec Katsuya Matsubara. En 2016 elle commence à étudier au CNSMDP dans la classe de Michaël Hentz et Arielle Gill. Elle participe à l'académie internationale de Courchevel (2010) et au festival international de Kirishima (2015). Elle bénéficie des précieux conseils de Gérard Poulet et Svetlin Roussev. Elle obtient le 1er prix du concours de musique de Kanagawa (2006), le 1er prix du concours international de musique de Yokohama (2013) et le 2ème prix du concours international d'Osaka (2014). En 2015 elle joue en soliste le concerto de Sibelius avec le Grand Gala Orchestra OSAKA. Elle est également passionnée de musique de chambre.

Matthieu Lecoq Mandaakhai Daansuren



Matthieu Lecoq, passionné par la musique mongole rencontre Mandaakhai Daansuren lors de son atelier de chant diphonique. Matthieu a fait ses études et commence sa carrière de violoncelliste et pianiste accompagnateur principalement à Paris tandis que Mandaakhai vient de la région de Gobi en Mongolie où il a d'abord étudié avant de venir en France. Chacun faisant des concerts unissant différentes cultures, ils décident alors de collaborer pour faire dialoguer leurs instruments de la même famille mais de pays différents. S'inspirant chacun de leur culture propre, ils créent une musique nouvelle, un mélange unique aussi touchant qu'étonnant.

Elsa Moatti

Elsa Moatti s'est formée au CNSMDP en violon auprès de Stéphanie-Marie Degand et Catherine Montier. Elle a obtenu son master en 2018 ainsi qu'un prix d'improvisation à l'unanimité avec félicitations du jury. Titulaire du Diplôme d'Etat de professeur de violon, elle enseigne au conservatoire du 13ème arrdt. de Paris. Invitée en tant que soliste avec l'orchestre PSL sous la baguette de Johan Farjot, elle est également très engagée comme chambriste, en duo avec la pianiste Suzanne Benzakoun, et au sein du trio Hémisphères avec l'accordéoniste Théo Ould et le contrebassiste Pierre-Antoine Despatures. Les ensembles avec lesquels elle joue s'étendent de la musique baroque (les Talens Lyriques) à la création contemporaine (L'Itinéraire), en passant par le spectacle musical (Le Concert Idéal) et l'improvisation libre (La Croche et le Marteau).



Marc-Antoine Novel

Après s'être formé auprès de pédagogues de renom comme Martine Bailly, Philippe Muller et Xavier Gagnepain, Marc-Antoine Novel étudie avec Anne Gastinel au C.N.S.M.D. de Lyon où il obtient son Master mention Très Bien à l'unanimité. Son goût pour l'orchestre l'a amené à jouer au sein de formations réputées, telles l'Orchestre de Paris ou l'Orchestre National de Lyon. Depuis septembre dernier, il est violoncelle solo de l'Orchestre des Lauréats du Conservatoire. Il s'intéresse aussi à la musique de chambre qu'il pratique en duo avec le pianiste Philippe Hattat dans de nombreux festivals. Egalement tourné vers les aspects plus théoriques de la musique, il est titulaire d'un Master d'écriture du C.N.S.M.D.P. et a aussi étudié la direction d'orchestre au sein de cet établissement en classe d'initiation, ainsi qu'à la Schola Cantorum de Paris dans la classe d'Adrian McDonnell. Il dirige régulièrement l'Orchestre de Chambre Quartier Latin depuis sa création en 2016.



Michel Schmitt



Après avoir été directeur de la recherche à MINES Paris-Tech puis Vice-Président en charge des ressources numériques de PSL (Paris Sciences et Lettres, <http://www.univ-psl.fr>), Michel Schmitt est aujourd'hui Ingénieur général des mines, membre du conseil général de l'économie. Il débute l'étude du piano à l'âge de 10 ans à Strasbourg, puis se perfectionne à l'École Polytechnique, et rejoint, en 2003, les Fleurons de l'Entreprise Musicienne de l'École Normale de Musique de Paris dans la classe de Françoise Parrot-Hanlet et donne des concerts tant à la salle Cortot que pour des événements de prestige commandités par des Entreprises, Banques, Laboratoires, Grandes Ecoles, à Paris comme en province.

©Marc Chesneau



LES DROITS D'AUTEUR FONT VIVRE CEUX QUI NOUS FONT RÊVER

#laSacemSoutient

L'Action culturelle de la Sacem contribue
à la création musicale et au développement du spectacle vivant

SACEM.FR

 la culture avec
la copie privée

SOCIÉTÉ DES AUTEURS, COMPOSITEURS
ET ÉDITEURS DE MUSIQUE |

sacem *f*



Ce concert reçoit l'aide de Musique Nouvelle en Liberté, dont le rôle est de soutenir les formations musicales et les festivals qui mêlent dans leurs programmes des œuvres contemporaines à celles du grand répertoire.

MUSIQUES COMPOSITEURS D'AUJOURD'HUI SONT LES CLASSIQUES DE DEMAIN

Près de 1 000 concerts en France et à l'étranger reçoivent chaque année ce soutien, contribuant au financement des partitions, des répétitions et au paiement des droits d'auteurs.

Parce que sa mission est d'élargir l'audience de la musique contemporaine, sans aucune directive esthétique, Musique Nouvelle en Liberté organise également le Grand Prix Lycéen des Compositeurs.

Rejoignez-nous sur musiquenouvelleenliberte.org et sur [f /MusiqueNouvelleenLiberte](https://www.facebook.com/MusiqueNouvelleenLiberte)



Musique Nouvelle en Liberté soutient les concerts des 8, 9, 10, 17 octobre.



SPEDIDAM

les droits des artistes-interprètes

GSE



INTEMPORA
MULTISENSOR SOFTWARE SOLUTIONS

PSL 
RESEARCH UNIVERSITY PARIS


MINES
ParisTech 
FONDATION

*musique
nouvelle
en liberté*





Réservation :

réservez sur www.apjm.fr à la rubrique festival

facebook : [crescendo-apjm](https://www.facebook.com/crescendo-apjm)

CRESCENDO-APJM

Association loi 1901

licence : 2-1093564