



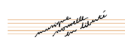
3^e festival MUSIQUE AUX MINES ES

Saison 2018

**MINES
ParisTech**
60 bd
Saint-Michel
Paris 6^e

**Maison du
Japon**
Cité Universitaire
7 bd Jourdan
Paris 14^e

Réservations et inscriptions : festival2018@apjm.fr en indiquant la (les) date(s) souhaitée(s)





Le festival «Musique aux Mines» est organisé sous l'égide de l'association
CRESCENDO-APJM.

Le festival d'automne du 23 octobre au 22 novembre reste le point fort de la saison. Il sera précédé d'une rentrée en musique du 18 au 20 septembre, et le public fêtera Noël le 14 décembre à MINES ParisTech avec l'Orchestre de Chambre Quartier Latin. Pour notre rentrée en musique, après le concert traditionnel d'accueil par les membres de PSL et la participation du pianiste amateur virtuose Xavier Aymonod le 18 septembre, nous restons dans la ligne « musique nouvelle » avec le concert du 19 septembre consacré au piano contemporain avec une création de musique mixte pour piano et électronique de Julia Blondeau, pensionnaire de la Villa Médicis 2018-2019. Une conférence sur un instrument peu connu, le « disk-klavier » et les outils temps-réel pour la co-improvisation sera donnée le 20 septembre lors du concert de Dan Tepfer, artiste Yamaha, par Gérard Assayag, responsable de l'équipe RepMus d'Ircam Lab.

Le festival d'automne débutera le 23 octobre avec un concert consacré aux « instruments rares » et une création pour EMI (Embodied Musical Instrument) et violoncelle de Marc-Antoine Novel. Notons également une 3ème commande à la jeune compositrice Tatiana Probst, trio pour piano, violon et violoncelle qui sera créée le 24 octobre. D'autres concerts permettront de découvrir des musiques du monde pour des formations en musique de chambre ou avec orchestre à cordes. Cela permet également à l'OCQL, sous la direction du jeune chef Marc-Antoine Novel, d'organiser un travail dans la durée, et d'envisager une programmation plus variée. Notons que les concerts des 25 et 26 octobre à la maison du Japon, seront consacrés à une programmation franco-japonaise avec de jeunes musiciens français et japonais. Les solistes de ces concerts seront habillés par Aya Takamizawa, jeune modéliste japonaise dans des costumes, créés pour l'occasion, alliant tradition et modernité. Cet événement prend tout son sens en cette année Japonismes 2018 célébrant le 160ème anniversaire des relations diplomatiques entre nos deux pays.

Brigitte d'Andréa-Novel

Présidente de CRESCENDO-APJM

Remerciements :

- membres du bureau : Michel Schmitt, Odile Brunetti, Olivia Cornille, Florent Koechlin (site web)
- Ryuji Morita, directeur de la Maison du Japon, CIUP
- Sotiris Manitsaris, Christina Theophilidou (communication, page facebook)
- Dominique Guiraud Deville, Marie-Nathalie Schmitt, Anne-Reine Soubeyran (organisation, billetterie)
- Gabrielle Demidoff-Sessa, BDS gestion, gestion administrative du festival
- Carole Grosz, responsable communication MINES ParisTech
- Thibaud Vaerman, création de l'affiche
- Thomas Combette, conception graphique

MINES ParisTech,
Espace Maurice Allais



MINES ParisTech,
Salle des colonnes

Date et lieux des concerts :

horaire 19h30

- MINES ParisTech, 60 bd Saint-Michel, Paris 6^{ème}, RER B Luxembourg
- Maison du Japon, Cité Internationale Universitaire de Paris, Boulevard Jourdan, Paris 14^{ème}, RER B Cité Universitaire

Rentrée en musique à MINES ParisTech

Mardi 18 septembre : Concert d'ouverture, **Salle des Colonnes**

Mercredi 19 septembre : Récital piano et musique mixte, **Espace Maurice Allais**

Jedi 20 septembre : Dan Tepfer's Acoustic Informatics, **Espace Maurice Allais**, précédé d'une **conférence à 18h00** sur les logiciels temps réel pour la co-improvisation Omax & Co, par Gérard Assayag, responsable de l'équipe RepMus d'Ircam Lab

Festival d'automne

Mardi 23 octobre : Instruments rares, MINES ParisTech, **Espace Maurice Allais**

Mercredi 24 octobre : Concert en trios, MINES ParisTech, **Salle des Colonnes**, précédé d'une **conférence à 18h00** : « Pierre Wissmer, polyglotte de la musique » par Marc-Antoine Novel

Jedi 25 octobre : Musique de chambre : flûte et piano, **Maison du Japon**

Vendredi 26 octobre : Concert orchestre à cordes : Mozart et compositeurs Japonais, **Maison du Japon**

Mardi 20 novembre : Musique de chambre violoncelle, flûte et piano, compositeurs sud-américains **Maison du Japon**

Mercredi 21 novembre : Concert vocal : Les femmes compositrices, MINES ParisTech, **Salle des Colonnes**

Jedi 22 novembre : Concert orchestre à cordes : Amérique du nord et Europe de l'Est **Maison du Japon**

Concert de Noël à MINES ParisTech

Vendredi 14 décembre : Concert orchestre à cordes : musique française **Espace Maurice Allais**

Tarifs : 10 € par concert, 15 € pour les concerts/conférences du 20 septembre et du 24 octobre

Dons particuliers : Pour des dons supérieurs ou égaux à 200 € par foyer, réduction d'impôt de 66 % du versement. Un don de 200 € coûte en réalité 68 €.

Mécénat entreprise : réduction d'impôt de 60 % du montant du versement.

Réservations, inscriptions : site www.apjm.fr, rubrique « Saison » ou par téléphone au 06 67 25 69 38.

Mardi 18 septembre

Concert d'ouverture

19h30 MINES ParisTech, **Salle des colonnes**

Concert d'ouverture par les membres de l'école et de PSL dans un programme piano, chant et avec la participation de Xavier Aymonod, polytechnicien et pianiste amateur virtuose, lauréat du concours Van Cliburn 2016. Œuvres de Brahms, Chopin, Debussy, Offenbach, Ravel, Schubert, Schumann, etc.

Alain Gaunand, ténor et le «**Petit Chœur**»

Brigitte d'Andréa-Novel, Xavier Aymonod, Michel Schmitt, piano.

Mercredi 19 septembre

Récital piano et musique mixte

19h30 MINES ParisTech, **Espace Maurice Allais**

- **Schumann** : *Carnaval* op.9
- **Mozart** : *concerto no. 23*, accompagné par le logiciel temps réel «Antescofo»
- **Philippe Manoury** : Deux études *Vitesses paradoxales* et *Suspensions-Effondrements* créées par Ph. Hattat en 2016 au Festival Berlioz (durée 12').
- **Julia Blondeau** : *Urphänomen* pour piano et électronique, **commande du Festival 2018** (durée 15') (cf. partie «*biographies*»).

Philippe Hattat, piano



Après une formation au CNSMDP, **Philippe Manoury** (1952-) suit des cours de composition assistée par ordinateur avec Pierre Barbaud à partir de 1975 et rejoint l'Ircam en 1980. L'informatique musicale devient alors un outil fondamental dans son travail de composition. Il collabore avec Miller Puckette qui développe alors à l'Ircam le logiciel Max/Msp, permettant le suivi de partition en temps réel. La dernière version du logiciel de suivi de partition est capable de suivre des signaux audio complexes et de synchroniser les événements via le tempo de l'interprétation détecté en temps réel. Il est distribué au public depuis 2009 sous le nom d'Antescofo et a été mis en œuvre avec succès

Jeudi 20 septembre

Conférence les logiciels temps-réel Omax & Co pour la co-improvisation par **Gérard Assayag**, responsable de l'équipe RepMus d'Ircam Lab
18h00 MINES ParisTech, **Espace Maurice Allais**,

Dan Tepfer's Acoustic Informatics avec le pianiste franco-américain de jazz Dan Tepfer, artiste Yamaha (récital Disklavier, algorithmes musicaux et visuels)
19h30 MINES ParisTech, **Espace Maurice Allais**

Canon at the Octave ; Inversion ; Demonic March ; Trappist-1 ; Triad Sculpture ; Intervals ; Tremolo ; Constant Motion ; Fractal Tree.



Dan Tepfer, Pianiste de jazz virtuose, ce Franco-américain, adoubé par Martial Solal et le saxophoniste Lee Konitz, revisite Coltrane ou Brel aussi bien que les Variations Goldberg de Bach.

Pour ce nouveau projet, Dan Tepfer renoue avec ses études d'astrophysique en explorant l'intersection des algorithmes et de l'improvisation. Grâce au Disklavier de Yamaha, piano acoustique traditionnel doté de la capacité d'être piloté par l'ordinateur, il écrit des programmes qui répondent en temps réel à ses improvisations. Simultanément, des projections algorithmiques créent un univers visuel envoûtant qui révèle la structure musicale sous-jacente. Les pièces de ce programme naissent non pas de différents choix de notes, mais de différents processus qui laissent leur propre signature sonore distincte.

Créé en 1987 aux États-Unis, le Disklavier est un piano utilisant la technologie solénoïde (dispositif constitué d'un fil électrique enroulé hélicoïdalement de façon à former une bobine parcourue par un courant produisant un champ magnétique) d'une part et des capteurs électroniques d'autre part, lui permettant de jouer des notes et d'utiliser les pédales de l'instrument indépendamment de tout opérateur humain. Tous les algorithmes utilisés pour ce concert, tant bien musicaux que visuels, ont été composés et programmés par Dan Tepfer.

Ce concert reçoit le soutien de Yamaha Europe, de l'Ircam et d'Antescofo.

Lundi 23 octobre

Instruments rares : dialogues cristal Baschet, EMI et violoncelle

19h30 MINES ParisTech, Espace Maurice Allais

Cristal solo :

- **Bach/Marcello** : *Adagio du concerto pour hautbois* d'Alessandro Marcello transcrit par J.-S. Bach
- **Michel Deneuve** : Extraits de la *Gigue Andalouse* (durée 5')
- **Erik Satie** : *1ère et 3ème Gnossienne*

Duos Cristal et violoncelle :

- **Michel Deneuve** : *Source de Cristal* (2005) (durée 5'30) et *Albarracin* (1988) (durée 3'45)

Duos EMI-cristal et EMI-violoncelle :

- **Michel Deneuve** : *Quantum Interstellaire* pour EMI et cristal Baschet (2017) créé lors du « Festival Musique aux Mines 2017 » (durée 15')
- **Marc-Antoine Novel** : *Intangible Patchwork* pour EMI et violoncelle, **commande du Festival 2018** (durée 15'), (cf. partie «biographies»).

Michel Deneuve, cristal, **Edgar Hemery**, EMI, **Marc-Antoine Novel**, violoncelle

Découverte de l'EMI (Embodied Musical Instrument) issu des travaux de recherche du Centre de Robotique, sous les doigts d'Edgar Hemery, et du Cristal Baschet, sous les doigts de Michel Deneuve, cristaliste et compositeur. Nous aurons le plaisir d'écouter à nouveau ces deux instruments dialoguer dans *Quantum Interstellaire*, commande du festival 2017.

Le violoncelle de Marc-Antoine Novel se mêlera aux sons de ces deux instruments en duo avec le cristal dans des pièces de Michel Deneuve et en duo avec l'EMI dans la pièce *Intangible patchwork*, qu'il a composée pour le festival 2018.



Mardi 24 octobre

Conference «Pierre Wissmer, polyglotte de la musique»

par Marc-Antoine Novel

18h00 MINES ParisTech, **Salle des colonnes**

Concert en trios

19h30 MINES ParisTech, **Salle des colonnes**

- **Pierre Wissmer** : *Trio Adelfiano* (1978) (durée 17')
- **Charles-Valentin Alkan** : *Trio* (1841)
- **Tatiana Probst** : *Trio « Trois petits mots-songes »*, **commande du Festival 2018** (durée 15')

Philippe Hattat, piano, **Magali Costes**, violon, **Marc-Antoine Novel**, violoncelle

Ce concert, **soutenu par l'Action Musicale Pierre Wissmer**, nous donnera à entendre 3 trios pour piano, violon et violoncelle de compositeurs français : **Charles-Valentin Alkan** (1813-1888), **Pierre Wissmer** (1915-1992) et la pièce *Trois petits mots-songes* de la jeune compositrice **Tatiana Probst**, (cf. partie «biographies»)

Charles-Valentin Alkan est un pianiste et compositeur français né à Paris en 1813 et mort dans cette même ville en 1888. Enfant prodige, il intègre le CNSMDP à l'âge de 6 ans où il étudie le piano, mais aussi l'orgue et l'harmonie. Il est considéré comme l'un des représentants français de l'école de piano romantique initiée par Chopin et Liszt. Se rattachant à la tradition de l'époque romantique, ses œuvres souvent virtuoses sont injustement méconnues.

Pierre Wissmer, compositeur, pianiste et organiste, naît à Genève en 1915 et meurt à Valcros dans sa résidence d'été en 1992. Après des études musicales dans sa ville natale, il intègre le CNSMDP en composition, puis la Schola Cantorum de Paris en contrepoint et fugue, dans la classe de Daniel Lesur dont il deviendra l'ami. A la fin de la seconde guerre mondiale, il enseigne au conservatoire de Genève avant de revenir à Paris, à la Schola Cantorum, qu'il dirigera à partir de 1962. Il compose de nombreuses œuvres de musique vocale, musique de chambre, des pièces pour le théâtre, le cinéma, la télévision, des ballets, mais aussi de la musique instrumentale et concertante et 9 symphonies. Composé de trois mouvements : *Prélude et fugue* ; *Nocturne* ; *Métalonga*, le *trio Adelfiano*, composé en 1978 est une commande de la société Adelfia de Genève, l'une des plus anciennes sociétés regroupant à la fois des étudiants et des étudiantes du collège de Genève et de l'Université. Elle compte plusieurs personnalités artistiques et intellectuelles et se distingue par son esprit latin et son goût des arts et des lettres. Ce trio est une pièce brillante, créée la même année à Genève et reprise en 1981 à Radio-France.

Maison du Japon de la CIUP



Salle de concert de la Maison du Japon



Jeudi 25 octobre

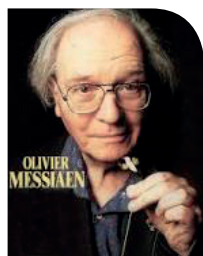
Concert programmation en miroir de compositeurs japonais et français

19h30 Maison du Japon de la CIUP

- **Claude Debussy** : *Prélude à l'après-midi d'un faune* (1894)
- **Jean-Marie Leclair** (1697-1764) : *Sonate*
- **Darius Milhaud** : *Sonatine* pour flûte et piano (1922)
- **Tōru Takemitsu** : *Itinérant* (pour flûte seule) à la mémoire d'Isamu Noguchi (1989) créée le 7/2/1989 à New-York par Paula Robinson (durée 6')
- **Olivier Messiaen** : *Extrait des Préludes* (pour piano seul) (1929)
- **Hisatada Otaka** : *Concerto* pour flûte et orchestre (1948) (réduction flûte et piano)

Masanori Enoki, Piano ; **Takahiro Uchiyama**, Flûte

Deux jeunes artistes japonais, Takahiro Uchiyama flûtiste et Masanori Enoki pianiste, nous proposent un voyage musical dans une programmation mettant en miroir compositeurs français et japonais du 18ème avec J.-M. Leclair à la fin du 20ème siècle avec T. Takemitsu, en passant par C. Debussy, D. Milhaud, O. Messiaen et H. Otaka. Ils seront habillés pour l'occasion par la jeune modéliste japonaise **Aya Takamizawa**.



Olivier Messiaen (1908-1992) est un organiste, pianiste et compositeur français considéré comme l'un des plus influents de la musique contemporaine de la seconde moitié du xxe siècle. Son œuvre trouve ses sources dans une profonde ferveur catholique, un goût prononcé pour le plain-chant médiéval, les rythmes hindous ainsi que grecs. On peut citer parmi ses nombreuses oeuvres *L'Ascension* (1933), les *Vingt Regards sur l'Enfant-Jésus* (1944), la *Turangalîla-Symphonie* (1946-48), *Saint François d'Assise*, la *Messe de la Pentecôte* mais aussi le *Quatuor pour la fin du Temps* qui a inspiré le quatuor *Quatrain II* de T. Takemitsu.



Tōru Takemitsu (1930-1996), considéré comme le chef de file de la musique contemporaine japonaise, auteur notamment de nombreuses musiques de films, découvre la musique occidentale durant la seconde guerre mondiale, et se passionne pour la musique française : Debussy, Satie, et bien sûr Messiaen.

Vendredi 26 octobre

Concert orchestre à cordes : Mozart et compositeurs Japonais

19h30 Maison du Japon de la CIUP

- **Yoshihisa Taira** : *Stratus* (1972) pour flûte et harpe
- **Takashi Yoshimatsu**: *Atom Hearts Club Suite No. 2 Op. 79a* (1999/2000)

Pizzicato Steps, Moderato ; Aggressive Rock. Allegro con fuoco ; Brothers Blues, Andante ; Rag Super Light, Allegro Moderato ; Mr. G Returns. Allegro Moderato ; Atomic Boogie, Allegro molto, Moderato, Presto

- **Mozart** : *Concerto* pour flûte et harpe (1778)

Takahiro Uchiyama, Flûte, **Annabelle Jarre**, Harpe,
Orchestre de Chambre OCQL, Marc-Antoine Novel, direction



Yoshihisa Taira est un compositeur japonais naturalisé français, né le 3 juin 1937 à Tokyo et mort le 13 mars 2005 à Paris. Il arrive en France en 1966, et étudie au CNSMDP avec André Jolivet, Henri Dutilleux et Olivier Messiaen. Il compose de nombreuses pièces pour orchestre, instruments solistes et de musique de chambre, dont *Stratus* pour flûte et harpe, composé en 1972, soit près de deux siècles après le double concerto pour flûte et harpe de Mozart composé en 1778.



Takashi Yoshimatsu est né en 1953 à Tokyo, comme Y. Taira et T. Takemitsu. Auto-didacte de la musique, il rejoint en 1972 en tant que pianiste un groupe amateur imitant la musique des Pink Floyd. Il s'est beaucoup intéressé au jazz, au rock progressif et naturellement à la musique électronique. Mais T. Yoshimatsu, dans une démarche éclectique, est également passionné de musique classique, et notamment fasciné par les symphonies de Beethoven et de Tchaïkovski. Il a commencé à composer de nombreuses pièces avant de se faire un nom en 1981 avec *Threnody for Toki* marqué par le sérialisme.

Peu de temps après, il s'est éloigné de la musique atonale, et a commencé à composer dans un style néo-romantique libre avec de fortes influences du jazz, du rock et de la musique classique japonaise, renforçant sa réputation avec son concerto pour guitare de 1984. Ses *Atom Hearts Club Suites* pour orchestre à cordes, dont nous aurons le plaisir d'écouter la seconde, rendent explicitement hommage aux Beatles, aux Pink Floyd et au groupe britannique Emerson, Lake & Palmer.

Mardi 20 novembre

Musique de chambre violoncelle, flûte et piano, compositeurs sud-américains

19h30 Maison du Japon de la CIUP

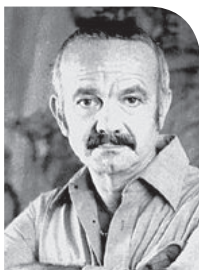
- **Alberto Ginastera** : *Sonate no. 1* (1952) pour piano
- **Astor Piazzola** : *Tangos études Nos 3 et 6* (1987) pour flûte
- **Astor Piazzola** : *L'histoire du tango* (1985) pour flûte et piano
- **Heitor Villa-Lobos** : *The jet whistle* (1950) pour flûte et violoncelle
- **Astor Piazzola** : *Grand Tango* (1982)
- **Astor Piazzola** : *Libertango* (1974) pour violoncelle et piano.

Masanori Enoki, Philippe Hattat, Piano, **Takahiro Uchiyama**, Flûte, **Marc-Antoine Novel**, Violoncelle

Astor Piazzolla (1921-1992) est un bandéoniste et compositeur argentin d'origine italienne. Très vite il compose des tangos mais s'intéresse également à la musique classique et prend des cours avec le compositeur argentin **Alberto Ginastera** (1916-1983) qui est, avec le brésilien **Heitor Villa-Lobos** (1887-1959), l'un des plus illustres compositeurs latino-américains du 20ème siècle. En 1954, Piazzolla obtient une bourse pour aller étudier à Paris avec Nadia Boulanger qui lui enseigne l'art du quatuor à cordes et qui s'emploie à mettre en lumière chez lui un concept très à la mode à l'époque : utiliser les musiques populaires comme un inépuisable vivier d'idées, tout en l'enrichissant d'un langage évolué et contemporain. C'est donc à un voyage en Amérique de Sud que nous invitent ces 4 jeunes musiciens.



H. Villa-lobos



A. Piazzolla



A. Ginastera

Mercredi 21 novembre

Concert de musique vocale « les femmes compositrices »

19h30 MINES ParisTech, **Salle des colonnes**

Anaëlle Gregorutti (soprano) et **Natacha Hummel** (mezzo-soprano), accompagnées par le pianiste **Nicolas Dross**, nous offrent un programme exclusivement dédié aux femmes compositrices : **Clara Schumann, Pauline Viardot, Maria Malibran, Augusta Holmes et Isabelle Aboulker**.

Isabelle Aboulker (1938-)

- *Cher Pierre que je ne reverrai plus ici* (2002), d'après le Journal de Marie Curie pour mezzo-soprano et piano. Commande de l'association « Femmes et Musique », création le 17 octobre 2002 au Centre International d'Etudes pédagogiques de Sèvres.
- *L'archet* (2008) sur un poème de Charles Cros pour soprano et piano. Commande de l'orchestre Padeloup et de Musique Nouvelle en Liberté, création le 16 mai 2009 à Paris, salle Gaveau.



Parallèlement à ses études d'écriture et d'accompagnement au CNSMDP, **Isabelle Aboulker** compose pour le théâtre et le cinéma. Le succès en 1979 de son premier ouvrage lyrique *Les Surprises de l'Enfer*, l'incite à composer essentiellement pour la voix et le théâtre musical. Une vingtaine d'œuvres lyriques figurent à son catalogue, dont plusieurs commandes d'État. Isabelle Aboulker est professeur au CNSMDP auprès des élèves chanteurs et a publié de nombreux ouvrages pédagogiques.

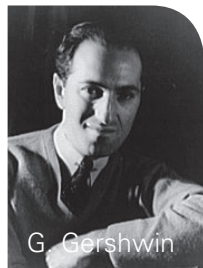
Jeudi 22 novembre

Concert orchestre à cordes : Amérique du nord et Europe de l'Est

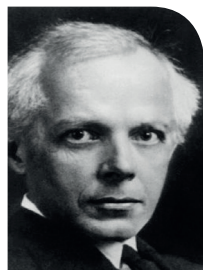
19h30 Maison du Japon de la CIUP

- **Samuel Barber** : *Sérénade pour cordes* (1928)
- **Georges Gershwin** : *Rhapsody in blue* (1924)
- **Bela Bartok** : *Divertimento pour cordes* (1939)

Orchestre de chambre OCQL, Marc-Antoine Novel, direction
Michel Schmitt, Piano



Le voyage musical continue en Amérique du Nord avec la *Sérénade* de **Samuel Barber** pour cordes et la célèbre *Rhapsody in Blue* de **Georges Gershwin** dans sa version pour piano et orchestre à cordes. Rappelons que Gershwin fit ses débuts comme pianiste à Broadway et fut vite considéré comme le créateur du jazz symphonique. Ses comédies musicales et revues pour Broadway furent des triomphes, ainsi que son opéra *Porgy and Bess*. Il rencontra Maurice Ravel et fut l'ami d'Arnold Schönberg. Bon nombre de ses œuvres sont devenues des standards du jazz, grâce notamment à Ella Fitzgerald, Louis Armstrong, Herbie Hancock ... Il meurt à 38 ans d'une tumeur cérébrale.



En deuxième partie de programme, le *divertimento pour cordes* de **Bela Bartok** nous transporte en Hongrie. Cette pièce en trois mouvements fut composée en 1939, peu avant l'exil du compositeur aux Etats-Unis. Bartok déclare à propos de cette musique qu'elle exprime son angoisse de retourner à la guerre. La pièce est en trois mouvements : *Allegro non troppo* ; *Molto Adagio* ; *Allegro assai*. Le mouvement lent central installe une atmosphère lourde et désespérée tandis que le troisième mouvement prend le rythme endiablé des chants populaires.

Vendredi 14 décembre

Concert de Noël : musique française avec l'OCQL

19h30 MINES ParisTech, Espace Maurice Allais

- - **Marc-Antoine Charpentier** : *Suite en Ré mineur*
- - **Jean Françaix** : *Variations de concert* (1950) pour violoncelle et cordes (Ed. Schott)
- - **Thierry Escaich** : *Erinnerung* (2009) (durée 13') (Ed. Billaudot)
- - **J.-Y. Daniel Lesur** : *Sérénade pour orchestre à cordes* (1973) (Ed. Ricordi)

Pour clôturer la saison, un concert de musique française : du baroque avec la *Suite en Ré mineur* de **Marc-Antoine Charpentier**, au contemporain avec la pièce *Erinnerung* de **Thierry Escaich**, en passant par la *Sérénade pour cordes* du compositeur **J.-Y. Daniel Lesur**, ami de P. Wissmer, et les *Variations de concert* pour violoncelle et cordes de **Jean Françaix**, dirigées du violoncelle par Marc-Antoine Novel.

Après des études au conservatoire du Mans, alors dirigé par son père, **Jean-Françaix** (1912-1997) poursuit sa formation en piano au CNSMDP et étudie en privé la composition avec Nadia Boulanger. Son *Concertino* pour piano et orchestre (1932) connaît un succès immédiat. En tant que pianiste, il forma un duo avec le violoncelliste Maurice Gendron dont l'une des plus grandes réussites fut la *Sonate Arpeggione* de Schubert, enregistrée en juin 1952. En 1992, il obtient le Prix Arthur Honegger.



Compositeur, organiste et improvisateur, **Thierry Escaich** (1965-) est une figure unique et incontournable de la scène musicale contemporaine et l'un des représentants majeurs de la nouvelle génération de compositeurs français. Les trois aspects de son art sont indissociables, ce qui lui permet de mêler dans ses concerts création, improvisation et interprétation dans les combinaisons les plus diverses. En tant que compositeur, T. Escaich aborde les genres et les effectifs les plus variés, dans une quête incessante de nouveaux horizons sonores. Son œuvre comporte une centaine de pièces. Se situant dans la lignée de Ravel, Messiaen et Dutilleux, il ne refuse pas les apports des musiques populaires ou les éléments d'inspiration sacrée. Sa pièce *Erinnerung* (« Souvenir ») composée en 2009, est une orchestration du second quatuor à cordes du compositeur *Après l'aurore*, dont le matériau s'inspire de la *Sonate Waldstein* en ut majeur de Beethoven, également connue sous le nom de *Sonate l'Aurore* (no. 21, op. 53).



Marc-Antoine Novel

Les musiciens de l'orchestre :

Violons 1 :

Claire Aladjem, Sophie Guille des Buttes, Arthur Pierrey, Giovanna Thiebaut

Violons 2 :

Magali Costes, Marie-Alix Grenier, Gabriele Slizyte

Altos :

Hervé Blandinières, Nicolas Hussein

Violoncelles :

Raphaël Bougy, Thomas Lecoq

Contrebasse :

Tom Laffolay

L'Orchestre de Chambre Quartier Latin

Né lors du DEANS' Forum « Creating new talents for a new world », organisé par MINES ParisTech en août 2015, cet orchestre est constitué de jeunes musiciens à l'aube de leur carrière. L'OCQL, dirigé par le jeune chef Marc-Antoine Novel, se produit notamment lors du festival « Musique aux Mines » sous l'égide de l'association CRESCENDO-APJM. L'orchestre répète dans les locaux de MINES ParisTech. Le répertoire abordé par l'orchestre est très large, puisqu'à côté d'œuvres classiques ou romantiques, l'un des objectifs de cet orchestre est aussi de faire découvrir au public un répertoire peu exploré des 20 et 21ème siècles : musique française (œuvres de Thierry Escaich, Graciane Finzi, Michel Merlet, Pierre Wissmer, etc.), musique japonaise (Tōru Takemitsu, Yasushi Akutagawa, Yoshihisa Taira.



Brigitte d'Andréa-Novel



Brigitte d'Andréa-Novel est professeur d'automatique à MINES ParisTech et a effectué sa recherche au centre de robotique depuis plus de 20 ans. Pianiste et chambriste, diplômée du CRR de Metz et de l'Ecole Normale de Musique de Paris, elle a donné de nombreux concerts en province et à Paris, notamment salle Cortot. Soucieuse de concilier sa passion pour la musique et les sciences, elle a créé il y a quelques années, un cours pour les élèves ingénieurs de 3ème année de MINES ParisTech, présentant un large panorama des outils scientifiques dédiés à la musique. Ses activités à l'interface entre sciences et musique l'ont amenée à être nommée en 2018 directrice de l'UMR STMS (Sciences et Technologies de la Musique et du Son), laboratoire sous la tutelle de l'Ircam, du Ministère de la Culture, du CNRS et de Sorbonne Université. Elle est à l'origine du Festival « Musique aux Mines », organisé sous l'égide de CRESCENDO-APJM, association pour la promotion des jeunes musiciens, dont elle assure la présidence depuis sa création en décembre 2015.

Xavier Aymonod



Ancien élève de l'Ecole Polytechnique (1996), diplômé de l'ENSTA (2001), Xavier Aymonod était Associé au cabinet Roland Berger depuis 2007, où il a géré des projets notamment dans le secteur des transports. Parallèlement, il a dirigé, en France et à l'international, des programmes d'innovation dans le domaine du numérique dans les secteurs aéroportuaire, ferroviaire et du transport aérien, ce qui l'a conduit à la direction de l'innovation du groupe Transdev depuis 2017. En parallèle à ses activités professionnelles, il a toujours pratiqué le piano avec passion et assiduité. Seul français sélectionné au prestigieux concours de piano grands amateurs Van Cliburn 2016, il obtient le 3ème prix.

Julia Blondeau

Julia Blondeau (1986) est compositrice de musique contemporaine mixte, instrumentale et électroacoustique. Elle compose également des pièces pour le théâtre (2013) et s'intéresse notamment à l'interaction entre écriture instrumentale et écriture «électroacoustique» dans un même espace d'expressivité. Ses travaux sur les espaces compositionnels tentent de donner un cadre théorique et musical à l'organisation du matériau et ses liens aux questions temporelles et formelles. Après des études de piano et de saxophone (Gap) puis d'analyse, d'écriture et de composition au CRR de Lyon, elle entre en 2007 au CNS-MD de Lyon dans les classes de composition de Denis Lorrain et François Roux. Pour la pièce *Soubresauts*, créée pour son Master de composition, elle obtient le Prix de la Fondation «Francis et Mica Salabert» 2012. Elle obtient son doctorat de composition à l'Ircam en 2017, dans l'équipe Représentations Musicales et travaille notamment sur le langage Antescofo entre 2013 et 2017. Elle bénéficie en septembre 2013 d'une bourse de Mécénat Musical Société Générale et est résidente à la Cité Internationale des Arts de Paris de juillet 2013 à juin 2015. En 2014, elle participe à l'Académie Manifeste de l'Ircam ainsi qu'au Summer Composition Institute de Harvard aux Etats-Unis. Elle reçoit des commandes de Radio France, du Festival Musica 2014 (*Tesla ou l'effet d'étrangeté*), des Percussions de Strasbourg (*Théâtres d'ombres*) du GMEM (Festival «Les Musiques» pour *Sortir du noir*) ou encore de Françoise et Jean-Philippe Billarant pour sa pièce *Namenlosen* interprétée par l'Ensemble Intercontemporain à la Philharmonie de Paris en juin 2017 pour le festival Manifeste 2017. Julia Blondeau a travaillé avec l'EIC (2017), l'ensemble TALEA (2014), l'ensemble Insomnio (2016-2017), l'ensemble XX-21 (2014) et avec les interprètes Christophe Desjardins, Séverine Ballon. Les projets futurs incluent des collaborations avec l'ensemble Court Circuit (2018), Philippe Hattat (2018), Sarah Maria Sun et des solistes de Musikfabrik (Witten 2019) et le Quatuor Diotima. Elle sera en résidence à Snape Maltings (Angleterre) en 2018 et **pensionnaire de la villa Medici en 2018-2019.**



Magali Costes



Après avoir obtenu son DEM en 2013 et un prix de Perfectionnement à l'unanimité avec les félicitations du jury en 2015 au CRR de Rueil-Malmaison dans la classe de Pascale Thiebaut, Magali Costes poursuit ses études au PSPBB (Pôle Supérieur de Paris-Boulogne-Billancourt) dans la classe de Suzanne Gessner et suit en parallèle des cours de musicologie à l'université Paris-Sorbonne. Elle est alors violon solo et encadrante au Chœur et Orchestre de Sorbonne Université. Magali reçoit de nombreux conseils de Pierre-Olivier Queyras, Nicolas Miribel et Marie Charvet, mais aussi de Stephan Picard, Stéphane Tran Ngoc et Roland Daugareil lors de Master Classes. Elle intègre en septembre 2016 le CNSMD de Lyon dans la classe de Vladimir Nemtanu et de Kazimierz Olechowski, et se produit en musique de chambre ou orchestres symphoniques (Pasdeloup, OJIF, ...).

Michel Deneuve



Après avoir étudié l'orgue et le piano, Michel Deneuve entre, à dix-huit, ans au conservatoire de Dijon. Après cinq années de classe de percussions, il étudie la composition auprès d'Alain Kremski et Horia Ratiu. À la recherche de nouvelles sonorités, c'est à l'écoute d'une musique Plain chant de Jacques Lasry, qu'il découvre les sons et l'instrument qu'il recherchait : le « Cristal Baschet ». Cet instrument au timbre si particulier, clavier de verre où les doigts se trouvent directement en contact avec les sons, est une création de François et Bernard Baschet (ingénieur de Centrale Paris). Dès lors, afin de faire vivre sa musique et de populariser le Cristal, il parcourt les scènes du monde entier depuis plus de trente ans, en soliste ou avec des ensembles, notamment le Quatuor Debussy avec lequel il a enregistré une de ses œuvres dans son double album

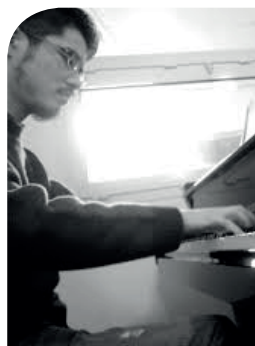
Nicolas Dross

Nicolas Dross, pianiste curieux de nature, a toujours été fasciné par la richesse du langage musical, avec lequel il s'est exprimé très tôt et qu'il aime utiliser pour s'ouvrir à la discussion aux autres, d'où sa passion pour la musique de chambre, la création et l'accompagnement. Sa rencontre avec Denis Pascal, actuellement son professeur au Conservatoire Supérieur de Paris, est un tournant vers l'exigence dans son chemin artistique. Il reçoit aussi les conseils de Jeff Cohen, chef de chant américain à l'expérience généreuse



Masanori Enoki

Né à Chiba (Japon) en 1991, Masanori Enoki entre au CNSMDP en classes d'écriture et improvisation au clavier après ses études à l'Université des arts de Tokyo en composition. Il compose en 2013 *Ko-baku-ki-bun*, pièce créée à Tokyo. En 2014, il est invité par « Creativity Conference » à l'université des femmes de Tokyo et joue sa pièce *Niji-mon-you*. Depuis 2016, il forme un groupe « Boîte vide » avec Hana Ohara. En France, il organise depuis 2014 des concerts à la Maison du Japon de la CIUP et a ainsi participé l'an passé au festival « Musique aux Mines ». C'est en 2016 qu'a lieu son premier concert d'improvisation *Dessin d'une soirée*. Il est également invité par le festival « Ars Musica » en Belgique. Sa pièce pour violon et piano *Take-mon-you* est jouée par Chikako Hosoda et Eliane Reyes. Depuis 2015, il est accompagnateur pour film muet à la Fondation Jérôme-Seydoux Pathé ainsi qu'à la Cinémathèque française, au Forum des images. Il a étudié la composition avec T. Noda, A. Yasuraoka et H. Hinohara, l'écriture avec L. Teycheney, J.-F. Zygel, O. Trachier et J.-B. Courtois, le piano avec A. Kitagawa, C. Sakai, E. Reyes, J. Gottlieb et J.-F. Zygel.



Alain Gauband



Professeur à MINES ParisTech, Alain Gauband commence des études de chant au CRR de Nancy, puis à Aubervilliers. À partir de 1978, il rejoint divers chœurs parisiens et a une première expérience de direction d'œuvres du répertoire. En 1983, il entre dans l'ensemble vocal « Audite Nova », dirigé par J. Sourisse auprès duquel il se perfectionne dans l'apprentissage de la direction et de l'interprétation. Il participe également aux concerts de l'English Cathedral Choir de Paris. Il crée en 1984 l'ensemble vocal « Chorum Audite », qu'il dirige pendant une quinzaine d'années, en abordant des œuvres a cappella – motets de Bach, Schutz, Purcell, Durufié, avec piano – Debussy, Fauré, Mendelssohn, ou orchestre. Il poursuit une activité de chanteur et de choriste dans le chœur de chambre du Conservatoire de Clamart, dans l'ensemble Philippe Caillard et vient de créer «Le petit chœur» à MINES ParisTech.

Anaëlle Gregorutti



Anaëlle Gregorutti débute la musique, à l'âge de six ans, par l'étude du violon puis de l'alto et rejoint ensuite le chœur de la Maîtrise de Paris, sous la direction de Patrick Marco. En parallèle à ses études de chant au conservatoire de Paris, elle obtient une Licence de Musicologie à la Sorbonne. Elle se forme auprès d'Anne Constantin, Mireille Alcantara, Guillemette Laurens. En 2014, Anaëlle Gregorutti intègre la HEM de Lausanne dans la classe de Leontina Vaduva, où elle poursuit sa formation lyrique en cycle de Master. Dans le cadre du Festival Ardenetra en juillet 2016, la soprano a interprété la Chanson Perpétuelle d'Ernest Chausson avec le Quatuor Enesco et la pianiste Anne Queffélec et en mai 2018 elle chante en soliste le *Requiem* de Mozart à l'Eglise de la Madeleine sous la direction de J.-M. Puissant. Depuis 2016, Anaëlle reçoit le soutien de la fondation Max Jost.

Philippe Hattat

Né en 1993, Philippe Hattat commence la musique en 2001 au Conservatoire de Levallois. Durant ses études au CNSMDP depuis 2011, il obtient 6 premiers prix, en piano (classe de Jean-François Heisser), accompagnement au piano (classe de Jean-Frédéric Neuburger) et écriture. Il obtient également un prix d'improvisation à l'orgue au CRR de Saint-Maur-des-Fossés en 2016 (classe de Pierre Pincemaille). Entre le récital soliste (notamment au Festival Chopin à Paris, au festival de l'Orangerie de Sceaux, au Festival International de la Roque d'Anthéron...), le concert chambriste (festival Musiques sur Ciel, Journées Ravel de Montfort-l'Amaury...), avec orchestre (festival Les Estivales en Puisaye-Forterre, festival Musique aux Mines, notamment dans le concerto de Michel Merlet avec l'Orchestre de Chambre Quartier Latin, direction Marc-Antoine Novel, etc.), au sein de l'orchestre (Folles Journées de Nantes 2013 avec l'Orchestre Poitou-Charentes, direction : Jean-François Heisser), en passant par l'accompagnement de chanteurs solistes ou de chœurs, son expérience est riche et diverse. Lauréat du Concours international de piano Claude Bonneton de Sète (2010), du Concours International de Piano d'Orléans (2016), il est aussi organiste, compositeur, fervent défenseur de la création musicale contemporaine ou de la redécouverte de compositeurs oubliés. Passionné de linguistique comparative. Il est actuellement en résidence à la Fondation Singer-Polignac.



Edgar Hemery



Edgar Hemery concilie très tôt ses études avec un apprentissage au conservatoire, jusqu'au CFEM après avoir obtenu le bac S. Il passe ensuite un Bachelor en « Physique-Musique » à l'université d'Edimbourg. Après une année passée dans la scène électronique Berlinoise, il intègre le master ATIAM à l'IRCAM. Puis dans le cadre de sa thèse à MINES ParisTech, intitulée « Modélisation et reconnaissance des gestes et du toucher des objets par les doigts dans l'interaction artistique », il développe une interface Embodied Musical Instrument (EMI), permettant de jouer de la musique en à partir de gestes dans l'espace. À présent post-doctorant à MINES ParisTech, il développe un projet de start-up pour valoriser l'EMI auprès des compositeurs mais aussi du grand public.

Natacha Hummel



Mezzo-soprano, Natacha Hummel a été premier prix 2016 du concours de chant lyrique Enesco. Elle obtient un master à la Haute Ecole de Musique de Lausanne, dans la classe de Léontina Vaduva, en juin 2015 et a suivi de nombreuses master-classes (Martin Katz, David Jones, John Fiore, June Anderson, etc.). Artiste curieuse et passionnée, elle commence très tôt la scène. Dès l'âge de 20 ans elle chante dans des opérettes, notamment au Grand Théâtre d'Angers et s'initie également au répertoire baroque avec le claveciniste Christian Riché. Elle a interprété le rôle-titre de *Carmen* de Bizet au Théâtre Montansier de Versailles (2013), *Maman* dans *l'enfant et les sortilèges* de Ravel avec l'Orchestre de Chambre de Lausanne (2014). Elle a participé à la création contemporaine, *le Ruisseau Noir* de Guy-François Leuenberger au théâtre Grütli (Genève), sous la direction de Michael Wendeborg, avec Elsa Rook à la mise en scène (2015). Elle est titulaire de la bourse Max D. Jost 2015.

Annabelle Jarre

Après avoir été formée au CNSMDP dans la classe d'Isabelle Moretti, Annabelle Jarre obtient son Master avec les félicitations du jury. Elle remporte plusieurs prix internationaux notamment au prestigieux concours international Felix Godefroid en 2012 et devient lauréate de la Fondation Meyer en 2015 ainsi que de l'Adami en 2017. Elle est invitée pour des récitals dans plusieurs festivals tel que les Estivales, les Voûtes Célestes ou les Nuits d'été et elle se produit régulièrement à Paris notamment salle Cortot. Elle affectionne particulièrement la musique de chambre et se produit dans diverses formations. Très intéressée par la musique contemporaine, la jeune harpiste crée une oeuvre de Zad Moultaka avec l'ensemble Musicatreize et l'enregistre pour un CD consacré au compositeur en 2016. La même année elle est dédicataire de la pièce pour harpe seule "Chute des êtres du ciel" composée par Florent Caron Darras. Son grand intérêt pour la musique d'ensemble l'amène à occuper le poste de harpe solo du Gustav Mahler Jungendorchester pendant deux ans et à se produire dans les plus grandes salles européennes. Elle est régulièrement invitée à jouer dans de prestigieux orchestres comme l'Opéra de Paris, l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg, l'ensemble Les Dissonances ou l'Orchestre National de Lille. Annabelle souhaite transmettre sa passion et approfondit actuellement l'étude de la pédagogie au sein de la Formation au Certificat d'Aptitude au CNSMDP.



Marc-Antoine Novel



Musicien curieux et éclectique, Marc-Antoine Novel est intéressé tout autant par la pratique du violoncelle, que par les aspects plus théoriques de la musique. Titulaire du DNSPM de violoncelle au PPSPBB en 2016, il vient de finaliser sa formation en Master au CNSMD de Lyon dans la classe d'Anne Gastinel en obtenant son Master de violoncelle mention TB à l'unanimité en juin 2018. En parallèle, Marc-Antoine a étudié l'écriture au CNSMDP, où il a obtenu son Master en 2016 avec des premiers prix d'harmonie, de contrepoint et de fugue et formes. S'étant naturellement tourné vers la pratique de la direction d'orchestre, tout d'abord avec Adrian McDonnell à la Schola Cantorum de Paris où il obtient son diplôme en 2015, puis dans la classe de George Pehlivanian au CNSMDP, il est à l'origine de la création de l'OCQL qu'il dirige régulièrement. Il reçoit les conseils de Paavo Järvi, aux Master Classes de direction, à Tallinn en 2017.

Tatiana Probst



Tatiana Probst mène une triple carrière de soprano, de compositrice et d'auteure. Diplômée du CNSMDP elle est lauréate de l'Association Beaumarchais/SACD pour son texte *Mots-monologue d'une isolée*. Une carte blanche lui a été consacrée sur France-Musique en 2013. Elle a notamment à son actif deux cycles de mélodies pour voix et piano ainsi que de nombreuses pièces de musique de chambre, et une symphonie *Exorde* en 2014. Première compositrice invitée en résidence à l'Abbaye de Fontevraud en mars 2016 par l'Association Foyer JOYEUX, elle y compose *Ainsi un nouveau jour*, quatuor à cordes à la mémoire d'Henri Dutilleux. L'Orchestre Padeloup lui a commandé un lied pour voix et orchestre, *Les Ans Volés* en 2017. Elle prépare actuellement une deuxième comédie musicale *Hôtel* dont elle est également auteure du livret.

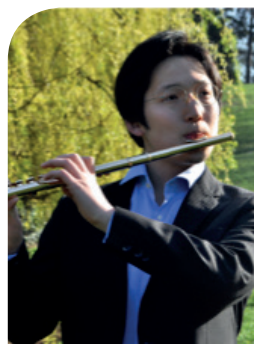
Michel Schmitt

Michel Schmitt est Vice-Président en charge des ressources numériques de PSL (Paris Sciences et Lettres, <http://www.univ-psl.fr>). Il débute l'étude du piano à l'âge de 10 ans à Strasbourg, puis se perfectionne à l'École Polytechnique, et rejoint, en 2003, les Fleurons de l'Entreprise Musicienne de l'École Normale de Musique de Paris dans la classe de Françoise Parrot-Hanlet et donne des concerts tant à la salle Cortot que pour des événements de prestige commandités par des Entreprises, Banques, Laboratoires, Grandes Ecoles, à Paris comme en province.



Takahiro Uchiyama

Né à Tokyo en 1992, Takahiro Uchiyama débute l'étude de la flûte traversière à l'âge de dix ans. En 2013, il est admis au CNSMDP dans la classe de Sophie Cherrier où il poursuit son cursus de Master. Takahiro Uchiyama est lauréat de plusieurs concours internationaux (3ème prix au concours international de flûte d'Aurèle-Nicolet en Chine, 2ème prix au concours de jeune flûtiste à Paris etc.). Il a eu l'occasion de participer à l'académie d'été d'orchestre de Lucerne en 2017 mais aussi de jouer au sein d'orchestres prestigieux tels que l'orchestre de Paris, l'orchestre symphonique de Yomiuri et l'orchestre philharmonique de Tokyo. Très intéressé par la musique contemporaine, il a participé à la création au Tokyo-Opera-city de la pièce *Scardanelli-Zyklus* de Heinz Holliger au sein de l'Ensemble Nomad, ainsi qu'à la création de l'opéra de Betsy Jolas *Iliade l'amour* au CNSMDP.



LES DROITS D'AUTEUR FONT VIVRE CEUX QUI NOUS FONT RÊVER

#laSacemSoutient

L'Action culturelle de la Sacem contribue
à la création musicale et au développement du spectacle vivant

SACEM.FR



Ce concert reçoit l'aide de Musique Nouvelle en Liberté, dont le rôle est de soutenir les formations musicales et les festivals qui mêlent dans leurs programmes des œuvres contemporaines à celles du grand répertoire.

MUSIQUE NOUVELLE EN LIBERTÉ LES COMPOSITEURS D'AUJOURD'HUI SONT LES CLASSIQUES DE DEMAIN

Près de 1 000 concerts en France et à l'étranger reçoivent chaque année ce soutien, contribuant au financement des partitions, des répétitions et au paiement des droits d'auteurs.

Parce que sa mission est d'élargir l'audience de la musique contemporaine, sans aucune directive esthétique, Musique Nouvelle en Liberté organise également le Grand Prix Lycéen des Compositeurs.

Rejoignez-nous sur musiquenouvelleenliberte.org et sur [facebook /MusiqueNouvelleenLiberte](https://www.facebook.com/MusiqueNouvelleenLiberte)



Musique Nouvelle en Liberté soutient les concerts du 19 septembre, 23, 24, 25, 26 octobre, 21, 22 novembre et 14 décembre

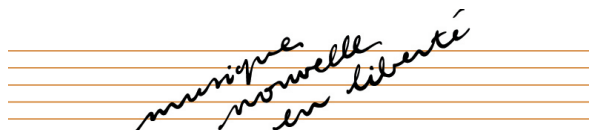


SPEDIDAM

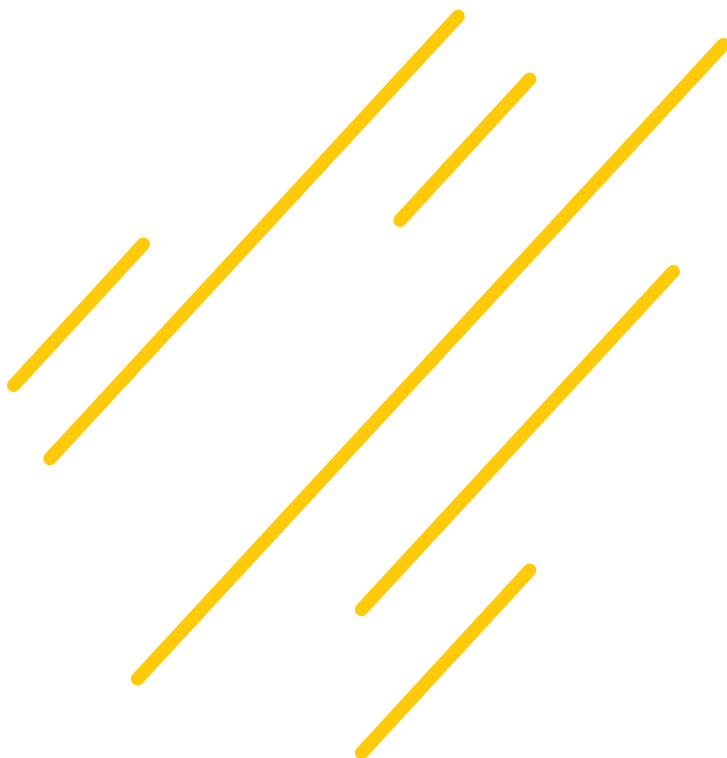
les droits des artistes-interprètes



FONDATION
FRANCO
JAPONAISE
SASAKAWA







Réservation :

réservez sur www.apjm.fr à la rubrique saison

facebook : [crescendo-apjm](https://www.facebook.com/crescendo-apjm)

CRESCENDO-APJM

Association loi 1901

licence : 2-1093564