

La fanfare des Mines de Paris rassemble une vingtaine de musiciens, étudiants ou anciens des Mines. Les niveaux sont très variés et la plupart des musiciens jouent de plusieurs instruments. Notre répertoire est composé de tubes de ces dernières années, comme de musiques populaires des années 70, 80 et 90.



Festival de Printemps PSL

*« Musique Aux Mines »
Concert piano-violoncelle*

*Philippe HATTAT, piano
Marc-Antoine NOVEL, violoncelle*



MINES ParisTech
60 bd Saint-Michel, Paris 6ème, RER B Luxembourg

*Lundi 27 mars 2017
Salle des colonnes à 18h30
Accueil par la Fanfare des MINES à 18h00
sur la terrasse de l'Hôtel de Vendôme*

J. BRAHMS (1833-1897)

Sonate en Fa Majeur Op. 99 pour piano et violoncelle
Allegro vivace ; Adagio affetuoso ;
Allegro appassionato ; Allegro

M. MERLET (1939-)

« *Une soirée à Nohant* » pour violoncelle et piano

S. PROKOFIEV (1891-1953)

Sonate en Do Majeur Op. 119 pour violoncelle et piano
Andante grave ; Moderato ; Allegro ma non troppo

Philippe HATTAT entame ses études musicales à l'âge de huit ans et entre en classe de piano dès 2003 au CRR de Paris, puis intègre en 2011 le CNSMDP, en Licence pour le piano, et Licence et Master pour l'accompagnement musical (Classes de J.-F. Heisser et de J.-F. Neuburger) ; en septembre 2013, il en intègre le cursus supérieur d'écriture (classe d'harmonie de J.-F. Zygel). Son expérience professionnelle est déjà considérable. Il se produit en soliste et en musique de chambre dans de nombreux festivals en France et à l'étranger (Les Nuits musicales de Pise, Le Brulhois musical, Les Journées Ravel à Montfort-l'Amaury ...). Il a été lauréat du concours international de piano d'Orléans de 2016. Il a également une expérience d'orchestre, avec l'Orchestre de chambre tchèque Camerata bohemia (direction Rémi Gousseau), avec l'Orchestre Bel'Arte, à la Cité de la Musique avec l'Ensemble Inter-Contemporain (direction Jean Deroyer et David Robertson), aux Folles Journées de Nantes 2013 avec l'Orchestre Poitou-Charentes (direction Jean-François Heisser) et l'an passé au festival « Musique aux Mines » où il a interprété le concerto de Michel Merlet avec l'Orchestre de Chambre Quartier Latin (direction Marc-Antoine Novel).

Marc-Antoine NOVEL, musicien curieux et éclectique est intéressé tout autant par la pratique de son instrument, le violoncelle, que par les aspects plus théoriques de la musique. Titulaire du DNSPM de violoncelle au PSPBB dans la classe de Xavier Gagnepain, et admis cette année en Master au CNSMD de Lyon dans la classe d'Anne Gastinel, il a aussi bénéficié de l'enseignement d'autres pédagogues réputés, tels que Raphaël Pidoux, Philippe Müller, Martine Bailly, ou encore Marc Coppey. Son goût pour l'orchestre l'a conduit à être sélectionné l'an passé à l'Académie de l'orchestre de Paris, et a pu ainsi participer à plusieurs concerts donnés à la Philharmonie de Paris, sous la direction de chefs d'orchestre de renommée internationale, comme Paavo Järvi, Jaap van Sweden, et Yutaka Sado. En parallèle au violoncelle, Marc-Antoine a étudié l'écriture au CNSMDP, où il a obtenu son Master avec des premiers prix d'harmonie, de contrepoint et de fugue et formes. Cela l'a amené à composer, entre autres, une suite pour violoncelle *Les Intervalles*, dont Valérie Aimard est la dédicataire, ainsi qu'une pièce pour 4 violoncelles *Intermède*, commandée par Raphaël Pidoux dans le cadre du festival VioloncellenSeine 2014, et en 2016 une pièce pour violoncelle et piano, *Variations sur un thème de Claude-Henri Joubert*, pour le concours de jeunes violoncellistes de l'édition 2016 de ce même festival. Enfin, il s'est naturellement tourné vers la direction d'orchestre, avec Adrian McDonnell au conservatoire du 15^{ème}, puis à la Schola Cantorum de Paris où il obtient son diplôme en 2015. Il a poursuivi l'étude de cette discipline dans la classe de George Pehlivanian au CNSMDP et a ainsi eu l'opportunité de diriger à plusieurs reprises des ensembles de jeunes musiciens, dont l'Orchestre des Lauréats du Conservatoire (OLC), l'orchestre de chambre de jeunes « Tempo Continuo ». Il est également à l'origine de la création de « l'Orchestre de Chambre Quartier Latin » qu'il dirige régulièrement depuis 2015, notamment lors du festival « Musique aux Mines ».